

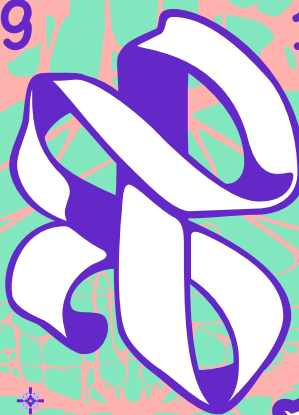
BUREAUX

✦ Bureau ✦
Des Questions
Importantes



DU
03/09

AU
12/09



Espace eeeeh!
Place du Marché 2
1260 Nyon

Repas prix libre tous
les soirs d'ouverture

En 2026,
le BDQI
ouvre grand
ses antennes,
prend la
température
ambiante,
check son pouls
et respire
un coup.

En 2026, le BDQI ouvre grand ses antennes, prend la température ambiante, check son pouls et respire un coup.

Pour tenir et passer au travers des aléas de la fatigue, des tours de passe-passe de la débrouille, pour faire vivre un festival sur le temps avec les moyens du bord, on a décidé de lever un peu le pied. Cette année, on vous propose un programme un peu plus petit, pour pouvoir prendre du temps à part, pour bien consolider ce projet qu'on a à cœur de bichonner pour qu'il puisse continuer à exister.

On s'est brassé de questions importantes face à l'explosion des violences sociales. Sur comment renouveler ses forces et ses sources. Sur comment continuer à ce que des espaces culturels puissent être des lieux de ressourcement tout en continuant à y défendre des valeurs et des urgences.

— la Team BDQI

Alors, pour ce BDQI un peu spécial, on a eu la chance de pouvoir s'entourer d'artistes et d'intervenantes complices. Une fois encore, on est super touché·es de vous partager des projets qu'on admire profondément et desquels on pense qu'on a bien besoin.

Et, aussi vous savez quoi, l'année prochaine c'est les 10 ans du BDQI <3

Les freins de cette année, c'est aussi pour vous ripoliner un programme de feu pour l'édition 2027 ;)

En attendant de souffler des bougies, on vous invite à vous frayer un chemin jusqu'au Bureau Des Questions Importantes 2026 et à garder un peu de temps pour les belles rencontres qu'on vous a concoctées, pour venir lézarder, être ensemble et se retrouver au rythme de vos émotions, énergies, et températures.

Et bienvenue·es !

Valeurs

Lorsque l'on passe la porte du BDQI, on s'engage à respecter les espaces, les paroles et les limites de chacun·e. L'équipe du festival a à cœur et fait de son mieux pour porter des valeurs transféministes, antiracistes, antifascistes, anti-validistes et queer. Le BDQI est un endroit où on a le droit de se questionner, d'être en auto-travail et d'essayer, mais aucun comportements et paroles oppressives ou violentes ne sont acceptées. L'équipe est à votre écoute en cas de besoins ou de remarques.

En pratique & accessibilité

L'espace eeee! se situe à 10 min de la gare de Nyon. Il est équipé d'une rampe d'accès aux normes PMR. Pour y accéder, il faut parcourir quelques mètres sur une rue pavée. Une cabine de toilettes sèches PMR sera à disposition à l'extérieur de l'espace. Et à côté des toilettes publiques bien entretenues sont à disposition, de plein pied mais pas aux normes PMR.

Des petits sas sympas tranquilles cosy sont à disposition de qui aurait besoin de se retirer un moment. N'hésitez pas à nous contacter à le-bdqi@riseup.net ou au +41774737746 pour toutes questions liées à vos besoins : mobilité, traduction, infos pratiques détaillées, sensibilités, etc.

Petit mot Sanitaire

Le soin et la sûreté pour tous·tes nous importe énormément et nous aimerions proposer un lieu le plus accueillant et rassurant où tout le monde fait attention les un·es aux autres. Même si nous serions ravis·es de vous voir, nous souhaitons vous encourager à ne pas venir au BDQI si vous présentez des symptômes infectieux afin d'épargner les autres. Lors de certains rendez-vous, nous pourrions vous demander de porter un masque en solidarité avec les personnes les plus exposées d'entre nous.

Soutien billet de train

Le BDQI propose un soutien financier pour les billets de train. Si le coût du train t'empêche de venir profiter du festival, on te propose de nous écrire un mail à le-bdqi@riseup.net et on s'organise pour te payer une partie ou la totalité de ton billet.

Mixités choisies

Les différentes formes de mixité choisie sont des outils de solidarité et de luttes. Elles permettent la rencontre, les discussions et l'organisation entre personnes concernées par les mêmes questions et opprimées par les mêmes rapports de pouvoir. Elles sont donc bienvenues et encouragées au BDQI.

Enfants

Certains projets sont spécialement conçus pour les enfants : vous en trouverez la sélection sous l'onglet « enfants » du site internet. Concernant le reste des projets, la plupart sont ouverts à tous les âges. Nous répondons volontiers à vos questions liées au programme pour les événements qui ne sont pas spécialement axés pour les enfants, mais auxquels ils sont aussi bienvenu·es. Dans la mesure du possible, nous aimerions permettre aux personnes responsables d'enfants de pouvoir participer au BDQI.

Prix libre

L'entrée et les repas fonctionnent avec le principe du prix libre. Le prix libre consiste en une participation financière solidaire adaptée aux capacités financières de chacun·e et sera entièrement consacré à couvrir les frais nécessaires à la mise en place du festival.

Repas

Les heures de repas sont prévues plus ou moins entre 19h00 et 21h00. Soyons flexibles, ils seront préparés à base de récup, avec amour et sans stress par des merveilleux·es ami·es bénévoles. N'hésitez pas à venir en profiter avant ou après votre visite.

Lexique

Pour des questions de compréhension, un petit lexique est mis à disposition sur notre site internet en référence à certains termes et concepts utilisés dans le programme. Pour les rendez-vous proposés durant la permanence, les intervenant·es accordent une importance spécifique aux termes qui sont employés pour décrire leurs pratiques. Au BDQI, nous partons du principe que chacun·e se définit comme il le souhaite. Ce lexique est une proposition de lecture des mots parmi d'autres multiples définitions possibles. Il ne se prétend pas être parfait, ni forcément complet et il est surtout important de se rappeler que l'utilisation de termes et leurs définitions sont amenés à évoluer et changer avec le temps.

Langage inclusif

Nous avons choisi d'utiliser le « x » comme signe d'inclusion. Ces « x » sont, d'une part, un moyen de lutter contre l'hégémonie du masculin dans la langue française. Hégémonie qui invisibilise les autres genres et participe de la confiscation de l'universel par les hommes cis-genres, hétérosexuels et blancs. Et, d'autre part, ils permettent de visibiliser les personnes queer, genderfluid, trans* et non-binaires ne se reconnaissant ni dans le genre masculin ni dans le genre féminin.

Jeudi 3

dès 18h30

LA LANGUE DES SIGNES NE DISPARAÎT PAS!
Noha El Sadawy — MUSEN

→ Rencontres en Langue des signes française,
interprétée en français oral et surtitrée en
français écrit



Samedi 5

de 10h45
à 12h45

EXPLORATION ET SOIN DE LA VOIX PARLÉE
ET CHANTÉE
igihozo

→ Atelier voix
Pour les personnes TINFA
(trans, intersexe, neutre, femme, agendre)

18h30

LE CHIEN DANS LA MAISON
Pauline Nulle Part

→ Séance d'écoute documentaire
et discussion (~1h30)

Dimanche 6

de 14h
à 16h

PODCAST DÉCOLONIAL : FABRIQUER
L'INFORMATION, RACONTER NOS VOIX
Phi Vo & Amine Abdelli de la Bléd et l'ajar
→ Atelier d'éducation aux médias
Enregistrement d'un podcast antiraciste
par et pour les enfants (12-15 ans)

Jeudi 10

de 15h30
à 19h

INITIATION AU MAKEUP DRAGQUEEN
DRAGKING ET CRÉATURE
Melly'n Pothead

→ Atelier maquillage (3h+ avec pause)
Atelier pour ados et adultes

Vendredi 11

19h30

SUR MA PEAU PARASITE
Sando Juli, Sayaka Mizuno, Fhunyue Gao

→ Lecture performative et écoute sonore (~1h)

Samedi 12 Soirée de clôture

de 18h30
à 21h

AVEC CALME AVEC BIENVEILLANCE
Trân TRAN

→ lecture performance

REGARDE DANS LES YEUX LE SERPENT
Sara Baraka

→ Performance

DRAGSHOW PAR MELTY'N POTHEAD
Melly'n Pothead

→ Performances

3 septembre
dès 18h30

Noha El Sadawy — MUSEN
Avec LSF yakoute
et invitée surprise



La langue des signes ne disparaît pas!

Rencontres en Langue des signes française,
interprétée en français oral et surtitrée en français écrit

18h30: Présentation du groupe LSF Yakoute

20h: Repas et animations

21h00: Performance surprise

À l'heure où les technologies multiplient les solutions d'accessibilité, la Langue des signes demeure bien plus qu'un outil de communication: elle est une langue vivante, porteuse d'une culture, d'une histoire et d'une manière singulière de percevoir le monde. Cette présentation montrera qu'elle ne crée pas de frontières, mais qu'elle ouvre des passerelles et enrichit notre patrimoine culturel commun.

LSF YAKOUTE est un collectif de personnes sourdes d'origine yakoute et de passionné·es ayant un lien direct avec la culture yakoute. Leur projet est de partager la culture yakoute: les traditions, leur histoire et leur identité. À travers des conférences, iels créent un espace d'échange en mettant en valeur la langue des signes et la richesse de la communauté sourde.

www.musen-ls.net

[@musen.ls](https://www.instagram.com/musen.ls)

[@lst_yakoute](https://www.instagram.com/lst_yakoute)

BDQI 8

5 septembre
de 10h45 à 12h45

igihozo



Exploration et soin de la voix parlée et chantée

Atelier voix

Pour les personnes TINFA

(trans, intersexe, neutre, femme, agendre)

igihozo est artiste pluridisciplinaire, coach vocal·e et fondateur·ice de l'atelier igihozo à Berne. Iel crée également des espaces collectifs pour les communautés confrontées au racisme systémique et aux discriminations liées à l'orientation sexuelle et à l'expression de genre. Pour le BDQI 2026, iel propose un atelier voix. À travers des exercices pratiques et créatifs, des réflexions et des échanges, cet atelier vous invite à mieux comprendre les mécanismes de la voix, en prenant en considération les histoires et vécus que celle-ci porte. Le focus sera principalement sur la voix parlée sur scène.

[@atelier.igihozo](https://www.instagram.com/atelier.igihozo)

[@igihozo.music](https://www.instagram.com/igihozo.music)

Photo: @lowsand

BDQI 9

5 septembre
18h30

Pauline Nulle Part



Le chien dans la maison

Séance d'écoute documentaire
et discussion (~1h30)

« Je lui ai dit très vite que j'étais travailleuse du sexe. » Et ça commence comme ça. Comme une inquiétude, une ombre vague. Un danger pas franc du collier. Un chien dans la maison. Le cliquetis de ses griffes rondes sur le carrelage de la cuisine.

Pour la première fois, des travailleurxses du sexe et leurs partenaires révèlent comment ce travail traverse leurs relations affectives et romantiques. De l'intime vers le collectif, voici une création sonore canine : poétique, nerveuse et essoufflée.

www.paulinenullepart.bandcamp.com
www.soundcloud.com/tympanculcul

@tympanculcul

6 septembre
de 14h à 16h

Phi Vo & Amine Abdelli
de la Bléd et l'ajar



Podcast décolonial : fabriquer l'information, raconter nos voix

Atelier d'éducation aux médias
Enregistrement d'un podcast antiraciste
par et pour les enfants (12-15 ans)

Si vous êtes adolescentx et que vous souhaitez découvrir le monde des médias et parler d'anti racisme, c'est l'atelier idéal. Pendant 2h nous vous formerons à poser votre voix et créer un podcast grâce à notre studio de radio mobile. Plutôt que de faire des longs cours théoriques, nous vous proposons directement d'expérimenter et de vous approprier les techniques journalistiques. L'atelier s'inscrivant dans une perspective décoloniale, ce sera aussi l'occasion de créer un espace pour traiter du racisme dans les médias et comment en parler au mieux.

@ajaracisees
www.ajaracisees.org

@bled_bibliotheque_decoloniale
www.bibliobled.wixsite.com/bled

10 septembre
de 15h30 à 19h

Melty'n Pothead



Initiation au makeup DragQueen, DragKing et Créature

Atelier maquillage (3h+ avec pause)

Atelier pour ados et adultes

Sur inscription par mail à le-bdqi@riseup.net
(max. 10 personnes)

L'atelier makeup drag est une initiation au maquillage dramatique scénique de transformation pour tous·tes. Au cours de cette activité, Melty'n Pothead vous apprendra les bases du makeup DragKing, DragQueen et Créature dans un espace d'expérimentation libre et une ambiance détendue.

Une base de matériel sera fourni mais vous pouvez aussi amener votre propre maquillage (fond de teint, poudre, pinceaux, fards à paupières, rouge à lèvres etc).

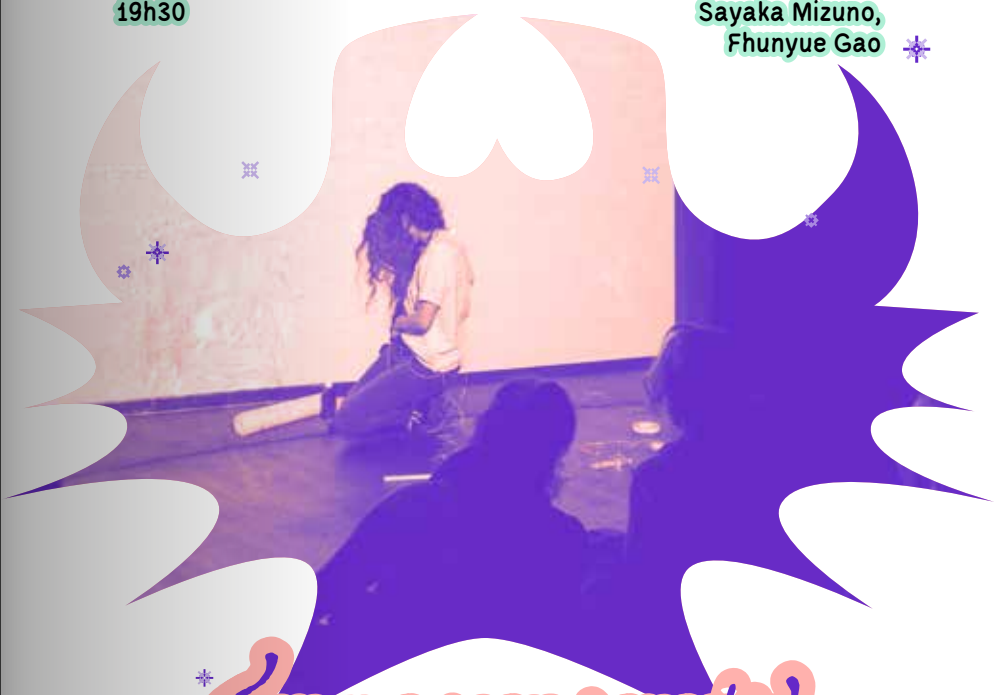
@meltyn.pothhead

@lespeauxdeminuit

Photo: @laetitiabica

11 septembre
19h30

Sando Juli,
Sayaka Mizuno,
Fhunyue Gao



* Sur ma peau parasite *

Lecture performative et écoute sonore (~1h)

Entre vidéo, son et texte, *sur ma peau parasite* est une proposition de lecture performative à trois voix. Iels évoqueront des corps, des aïeul·es et des souvenirs autant réels que fictifs à travers un regard diasporique.

@sando.juli_

@fhungao

@say.miz

Photo: @Shing-Tak Liu

Soirée de clôture

performances et repas de 18h30 à 21h,
karaoke à 21h

Samedi 12

de 18h30
à 21h

AVEC CALME AVEC BIENVEILLANCE
Trân TRAN
→ lecture performance

REGARDE DANS LES YEUX LE SERPENT
Sara Baraka
→ Performance

DRAGSHOW PAR MELTY'N POTHEAD
Melly'n Pothead
→ Performances

21h

QUEERAOKE
Amal Alpha
→ Karaoke
chansons possibles dans toutes les langues

12 septembre
de 18h30 à 21h

Trân TRAN



Comment trouver du sens et de l'espoir lorsque nous traversons des périodes sombres? Telle est probablement la question que se pose toute personne quelque peu sensible vivant sur cette planète. Sans pour autant avoir une réponse concrète à cette question, AVEC CALME AVEC BIENVEILLANCE est le récit de pensées de Troy de Traver, chevalier des temps émo(dernes).

@cietoast

@ink_and_the_gang

12 septembre
de 18h30 à 21h

Sara Baraka

Notre héritage :
rester discret-es
ne pas faire de vagues
ne pas faire d'histoires
devenir invisible
parler la langue de l'autre ou se taire
être le-a bon-ne immigré-e
de bons enfants d'immigré-e-s
de bons petit-e-s, enfants d'immigré-e-s
et ainsi de suite de génération en génération
apprendre à tenir sa langue

Regarde dans les yeux le serpent

Performance

Dans cette performance le texte est écrit à la manière d'un conte, mêlant souvenirs d'enfance et fictions pour raconter les héritages et rituels culturels comme résistance à un système de violences. Depuis les échos d'une langue perdue et au moyen de ces histoires, Sara convoque ici des récits de lutte, de spiritualité et d'amour en guise de barrage. De souvenirs en fictions, le conte se déroule à la manière d'une danse, d'une prière, où son et mouvement l'accompagnent. Il y a l'eau qui protège et soigne, des amulettes sous les oreillers, et Dieu qui veille, toujours.

@sara.h.sor

Soirée de clôture

BDQI 16

Performances

12 septembre
de 18h30 à 21h

Melty'n Pothead



Dragshow par & Melty'n Pothead

Performances

Melty'n Pothead est un-e DragQueen Bruxellois né-e d'un rituel sorcier lors d'une nouvelle Lune en 2022. Iel se décrit comme un Hermite en guerre avec la société mais malgré tout, amoureux-se de l'humanité. Il erre sur les planches de merveilleux lieux culturels et festifs belges, suisses et français en y laissant sa colère, sa joie et les cris d'amour de son coeur meurtri. Tout spécialement pour la dernière soirée du BDQI 2026, Melty'n Pothead vous éblouira avec des performances lipsync et chant live pour vous plonger dans son monde magique aux sonorités soul et pop.

@meltyn.pothead

@lespeauxdeminuit

Photo: @estelle_a_paillettes

Soirée de clôture

BDQI 17

Performances

12 septembre
21h

Amal Alpha



Queeraoké

Karaoke
chansons possibles dans toutes les langues

Le Queeraoké est une grande fête où nous sommes tous·tes des stars, où les voix de ceux qui sont silencieux peuvent retentir. Plein d'humour et d'autodérision, les personnages qu'Amal Alpha incarne (Cindy Lopette, Gay Chevara ou encore Gouine Stefani) créent un espace joyeux et tendre où chacun·e peut briller de mille feux face à un public survolté. Cet espace est particulièrement dédié à ceux qui n'entrent pas dans les moules et normes de nos sociétés.

@amal_alpha_aa

Photo: @Sofi Nadler

Soirée de clôture

18

Karaoke

Avec le soutien de:



VILLE DE
NYON



Région
de Nyon



canton de
vaud



eeeeh!

Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel, Fondation Jan Michalski,
Fondation Equileo, Fondation privée.



- Programmation 2026: Noha El Sadawy, Phi Vo, Juli Sando,
Chloé Démétriadès
- Communication: Amélie Daverio
- Gestion du festival: Chloé Démétriadès, Juli Sando,
Amélie Daverio, Phi Vo,
Chantal Mariam Neuhaus, Rami Mejri
avec l'aide de Sophie Tschachtli,
Jules Brodbeck et de la team eeeeh!
(Clara Jeanrenaud, Neige Sanchez,
Thulú Barbarán et Jessica Vaucher)
- Design graphique
et mise en pages: Bye Bye Binary
(Eugénie Bidaut & Mariel Nils)
- Impression: Jessica Vaucher
- Fontes utilisées: Trattatello
par James Grieshaber
Unormative Fraktur
par Léna Salabert-Triby
Velvelyne
par Mariel Nils
& Manon Van der Borght