

LES ÉTOILES DE LA SAISON

BUREAU  
Bureau  
Des Questions  
Importantes

LES ÉTOILES

DU  
29/08

AU  
13/09

Espace eeeeh!  
Place du Marché 2  
1260 Nyon

Performances, rencontres,  
ateliers, films, sons & autres  
projets importants

Les chérixes,  
Voilà enfin  
le moment  
de vous souffler  
le programme  
de la 8<sup>e</sup> édition  
du Bureau  
Des Questions  
Importantes!

On vous propose de se retrouver pour savourer le BDQI et découvrir des rdvs rêvés avec soin, spécialement pour vous. Des performances, concerts, rencontres, ateliers, films, boum, karaoké, repas et autres projets importants! Des projets qui ont déjà voyagé, qui sortent pour la 1<sup>ère</sup> fois, ou encore en construction, qu'on vous invite à venir vivre avec curiosité et attention.

Avec ça il y aura les traditionnels petits coins confortables prévus pour se mettre bien et se faire un cocon si besoin. Chacun·e est libre de venir occuper l'espace, que ce soit pour bouquiner les ouvrages de la bibliothèque, se désaltérer, rencontrer des gens ou même faire une sieste. Une belle terrasse est installée pour prendre le soleil.

On vous a cuisiné tout ça pendant plusieurs mois, avec beaucoup de passion, nos meilleurs ingrédients et le travail intersidéral de nos invité·es! Mais aussi avec nos outils et tours de passe-passe de la débrouille, les vapeurs chaudes des actualités hardcore qui infiltrent des doutes un peu

partout sur «à quoi bon faire tout ça»... Et puis nos recettes pensées, repensées puis mijotées avec amour et colère pour que tout arrive à point.

Parce qu'au final, on croit très fort qu'en ce moment c'est urgent de se réunir, faire collectif et s'engager pour une culture qui travaille à contrer l'explosion des fascismes. Une culture qui déboulonne les normes sociétales oppressives et qui fait plein de tentatives pour créer des espaces solidaires, accueillant et qui permettent de rêver à d'autres possibles.

Tout ça c'est possible grâce à des intervenant·es formidables qui se démenent pour faire exister des projets contre les courants des normes discriminantes, à une équipe du cosmos qui s'épaule en partageant les rires et les difficultés, et aux personnes qui soutiennent le BDQI en mettant la main à la pâte. <3

Déjà 8 ans que ça existe, et on espère qu'au BDQI... Rieeeeeen de nous n'arrêtera... Merci à tous·tes pour tout ça!

Chantal Mariam Neuhaus, Juli Sando, Amélie Daverio, Rami Mejri, Chloé Démétriades

Et bienvenu·es!

## Valeurs

Lorsque l'on passe la porte du BDQI, on s'engage à respecter les espaces, les paroles et les limites de chacun·e. L'équipe du festival a à cœur et fait de son mieux pour porter des valeurs féministes, antiracistes, antifascistes, anti-validistes et queer. Le BDQI est un endroit où on a le droit de se questionner, d'être en auto-travail et d'essayer, mais aucun comportements et paroles oppressives ou violentes ne sont acceptées. L'équipe est à votre écoute en cas de besoins ou de remarques.

## En pratique et accessibilité

L'espace eeee! se situe à 10 min de la gare de Nyon. Il est équipé d'une rampe d'accès aux normes PMR. Pour y accéder, il faut parcourir quelques mètres sur une rue pavée. Une cabine de toilette sèche PMR sera à disposition à l'extérieur de l'espace. Et à côté des toilettes publiques bien entretenues sont à disposition, de plein pied mais pas aux normes PMR.

Des petits sas sympas tranquilles cosy sont à disposition de qui aurait besoin de se retirer un moment. N'hésitez pas à nous contacter à [le-bdqj@riseup.net](mailto:le-bdqj@riseup.net) ou au +41774737746 pour toutes questions liées à vos besoins : mobilité, traduction, infos pratiques détaillées, sensibilités, gardes d'enfants etc.

## Petit mot sanitaire

Le soin et la sûreté pour tous·tes nous importe énormément et nous aimerions proposer un lieu le plus accueillant et rassurant où

tout le monde fait attention les un·es aux autres. Même si nous serions ravi·es de vous voir, nous souhaitons vous encourager à ne pas venir au BDQI si vous présentez des symptômes infectieux afin d'épargner les autres. Lors de certains rendez-vous, nous pourrions vous demander de porter un masque en solidarité avec les personnes les plus exposées d'entre nous.

## Soutien billet de train

Le BDQI propose un soutien financier pour les billets de train. Si le coût du train t'empêche de venir profiter du festival, on te propose de nous écrire un mail à [le-bdqj@riseup.net](mailto:le-bdqj@riseup.net) et on s'organise pour te payer une partie ou la totalité de ton billet.

## Mixités choisies

Les différentes formes de mixité choisie sont des outils de solidarité et de luttes. Elles permettent la rencontre, les discussions et l'organisation entre personnes concernées par les mêmes questions et opprimées par les mêmes rapports de pouvoir. Elles sont donc bienvenues et encouragées au BDQI.

## Enfants

Certains projets sont spécialement conçus pour les enfants : vous en trouverez la sélection sous l'onglet « enfants » du site internet. Concernant le reste des projets, la plupart sont ouverts à tous les âges. Nous répondons volontiers à vos questions liées au programme pour les événements qui ne sont pas spécialement axés pour les

enfants, mais auxquels ils sont aussi bienvenu·es. Dans la mesure du possible, nous aimerions permettre aux personnes responsables d'enfants de pouvoir participer au BDQI.

## Prix libre

L'entrée et les repas fonctionnent avec le principe du prix libre. Le prix libre consiste en une participation financière solidaire adaptée aux capacités financières de chacun·e et sera entièrement consacré à couvrir les frais nécessaires à la mise en place du festival.

## Repas

Les heures de repas sont prévues plus ou moins entre 19h00 et 21h00. Soyons flexibles, ils seront préparés à base de récup, avec amour et sans stress par des merveilleux·es ami·es bénévoles. N'hésitez pas à venir en profiter avant ou après votre visite.

## Lexique

Pour des questions de compréhension, un petit lexique est mis à disposition sur notre site internet en référence à certains termes et concepts utilisés dans le programme. Pour les rendez-vous proposés durant la permanence, les intervenant·es accordent une importance spécifique aux termes qui sont employés pour décrire leurs pratiques. Au BDQI, nous partons du principe que chacun·e se définit comme iel le souhaite. Ce lexique est une proposition de lecture des mots parmi d'autres multiples définitions possibles. Il ne se prétend pas être parfait, ni forcément complet et il est surtout important de se rappeler que l'utilisation de termes et leurs définitions sont amenés à évoluer et changer avec le temps.

## Langage inclusif

Nous avons choisi d'utiliser le « x » comme signe d'inclusion. Ces « x » sont, d'une part, un moyen de lutter contre l'hégémonie du masculin dans la langue française. Hégémonie qui invisibilise les autres genres et participe de la confiscation de l'universel par les hommes cis-genres, hétérosexuels et blancs. Et, d'autre part, ils permettent de visibiliser les personnes queer, genderfluid, trans\* et non-binaires ne se reconnaissant ni dans le genre masculin ni dans le genre féminin.

## Textes du programme

Les mots d'invitation que vous trouverez dans ce programme sont restitués directement des pensées des intervenant·es. Parfois traduits d'une autre langue, parfois intimes, parfois tranchants, tantôt écrits à tâtons, ou encore avec de nouvelles règles de syntaxe et d'orthographe, ces textes n'ont pas été formatés et sont libres d'échapper aux conventions dominantes de langages, tout en étant au plus proche de leurs auteur·ices.

29 août, dès 18h

Performance, repas et concerts

## Soirée d'ouverture

Le BDQI ouvre grand ses bras pour vous accueillir, que ce soit pour des retrouvailles ou pour découvrir ce curieux festival pour la 1ère fois. Une soirée en musique et performance, avec le traditionnel repas prix libre et le bar du cosmos, le tout dans la nouvelle scénographie de rêve concocté par la Bande Deter des QTpie de l'Installation. Avec toujours de quoi s'installer bien confortablement pour papoter et bien entendu la fameuse bibliothèque du BDQI, avec son tiroir à bricole pour les enfants, et son petit coin tranquille si l'on a besoin de se mettre au calme.

Cette année pour le repas de la soirée d'ouverture du BDQI, nous avons la chance de recevoir l'équipe de LO'13'TO.

Fondée en 1988, LO'13'TO est une association à but non lucratif située au cœur de l'Ilot 13 à Genève. Cet espace-refuge, véritable lieu de rencontre et de transmission, œuvre au quotidien pour l'insertion sociale et l'intégration, sans condition, de toutes personnes fragilisées.

En particulier celles qui connaissent l'expérience de la migration, dans le respect des impératifs contemporains tant sociaux qu'écologiques. Convaincue que la qualité de vie est désormais inséparable de la protection de l'environnement, l'association développe une «écologie sociale appliquée», qu'elle étend à ses activités.

Au fil des années, elle s'est transformée et adaptée aux motivations et intérêts de ses membres, mais a toujours été un lieu d'accueil, d'hospitalité inconditionnelle et de partage autour du besoin fondamental de se nourrir. Le cœur de LO'13'TO, c'est le soin de l'autre, le soin du vivant et du non-vivant.

29 août – 19h

Matylda Florez

Il paraît qu'un arbre qui tombe dans une forêt ne fait pas de bruit si personne n'est là pour l'entendre

Comment résister collectivement à la destruction des espaces-refuges?

Cette installation textile, issue d'une recherche anthropologique et participative, raconte l'histoire de l'association LO'13'TO actuellement en situation d'expulsion sous décision de la Ville de Genève.



Activée par des performances, discussions et moments conviviaux, elle appelle à la préservation et la visibilité des espaces-refuges encore en vie. L'archive, rendue vivante, émotionnelle et collective, devient un outil émancipateur contre l'oubli et maintient vivantes les existences oubliées.

@matylda.florez

Crédit photo @Steven Rüthy



29 août  
20h30

igihozo

Lotions sonores  
qui racontent l'amitié,  
l'identité, la rage  
et la transmission

Concert – français et anglais oral

Igihozo attrape la musique comme un attrape-rêves, et tisse des tableaux féériques aux teintes folk, soul, rock, R&B et ambient. Pour iel, la musique est un rituel de libération, une conversation avec la nature, les ancêtres et le monde qui l'entoure.

@atelier.igihozo

@hozo.ndo

Crédit photo @igihozo

29 août, 22h

Mahdi Yassin



3YOONI

Concert — oral arab & english

Le premier album attendu de 3YOONI, *Baghdad*, va faire des vagues — un album finement élaboré qui incarne un courage à la fois musical, politique et biographique et qui pose un regard critique sur des concepts tels que l'identité, la langue, le racisme et l'orientalisme. 3YOONI mélange la synth-electronica avec des rythmes arabes traditionnels et des voix irakiennes rêveuses et poétiques, développant un univers hautement personnel et où se côtoient de nombreux genres musicaux — hypnotique, intransigent, résonnant.

@3yooni.music

Crédit photo @Monir Salihi

30 août, 11h à 14h30

CollecPif Tempête Douce  
Avec Aryna Taratuta  
et Charlotte Hanselmann

## La Fabrique à Bêtises animé

Atelier clown tout public (3h30 avec pause) — français oral  
pour adultes et enfants dès 6 ans,  
venir avec un·e adulte entre 6 et 9 ans

Sur inscription par mail à [le-bdqi@riseup.net](mailto:le-bdqi@riseup.net) (max 12 personnes)

Aryna et Charlotte vous invitent à un atelier clownesque joyeux et poétique. À travers jeux et improvisations, nous explorerons les liens, la spontanéité, les maladroites et les émotions. Un espace pour célébrer nos vulnérabilités et nos élans, porter un regard neuf et curieux sur le monde.

Cet atelier est un espace où l'on peut ressentir le lien aux autres et à soi, accueillir les bonheurs, les quiproquos et les petits couacs que la communication peut générer. En mettant en lumière nos vulnérabilités, la pratique nous invite à en rire ensemble et à célébrer nos failles, nos élans, et nos éclats.

Crédit photo @LouisMana



BDQI 8 FDQA

BDQI 9 FDQA

30 août, 15h30

Laeti (ASIAN CORE)



Rencontre discussion (1h) – français oral  
Diffusion : Radio 40  
Modération : Juli Sando

Le BDQI invite Laeti pour une rencontre-discussion autour du projet ASIAN CORE.

ASIAN CORE, lancé en 2024 par Laeti Muong et basé entre Paris et Bruxelles, est à la fois une plateforme phygitale, un annuaire, une radio et un espace de curation. Ce projet interroge les normes de visibilité, documente des scènes méconnues et construit de nouvelles alliances à travers diverses diasporas asiatiques.

## Radio 40

Née en plein contexte de confinement lié à la pandémie Covid-19, radio 40 a été conçue comme un espace digital de soutien de la culture et de ses contributeuricexs. Celle-ci offre aux créateuricexs et auditeuricexs la possibilité de partager des contenus audio. Cette année encore, le studio mobile de radio 40 s'installe au BDQI pour diffuser en live ou en rediffusion deux rencontres pour les personnes qui ne peuvent pas être présentes sur place, dont la discussion ASIAN CORE.

@asiancore.zone  
@laetimuong

@radio\_40  
@sando.julie

Crédit photo @Kellia

BDQI 10 FOGS

30 août, 17h à 20h

Laeti (ASIAN CORE)

## PISAOTH!

Atelier – français oral (available in English)  
Pour les personnes asiodescendantices et TINFA  
(trans, intersexe, neutre, femme, agendre)  
Sur inscription par mail à le-bdqi@riseup.net  
(max 10 personnes).

Animé par laeti (ASIAN CORE), cet atelier est un laboratoire créatif en mixité choisie TINFA asiodescendantices.

Ensemble, on fabrique un fanzine audio en temps réel : chacunice est invitéice à transformer voix, lectures, sons, musiques ou objets du quotidien en compositions sonores hybrides. Avec des outils numériques ou physiques, avec nos voix, on explore la poésie, le bruit, l'improvisation, l'intime et le politique. Un espace radical et joyeux pour faire entendre nos récits oubliés et expérimenter des formes de création queer et non normatives.

Aucun besoin de connaissances ou de compétences préalables n'est requises pour participer à l'atelier. Un repas prix libre clôturera la rencontre.

@asiancore.zone

@laetimuong

Crédit photo @Viriany Norodom



BDQI 11 FOGS

31 août, 18h30

Hakili, AFEEDA, Mosaïk, Association Science  
et conscience du monde, FAAB G

# Poids des institutions et parcours de la combattant·e. Quels enjeux et soutiens pour les associations actives dans la pédagogie antiraciste?

Table ronde enregistrée (1h30) – français oral  
Modération: Chantal Mariam Neuhaus  
Diffusion: Radio 40

En Suisse romande, des collectifs créent du contenu pédagogique antiraciste à destination du grand public, ainsi que des ateliers et espaces pour des personnes minorisées, dans une optique décoloniale et intersectionnelle.

Du travail bénévole et d'intérêt public, qui nécessite des subventions. Entre l'obligatoire «utilisation des outils du maître» pour exister et la volonté de la révolution par l'éducation, quels sont les obstacles au travail de ces associations et collectifs et quelles ressources collectives créent-elles?

## Radio 40

Mêlée en plein contexte de confinement lié à la pandémie Covid-19, radio 40 a été conçue comme un espace digital de soutien de la culture et de ses contributeur·ice·s. Celle-ci offre aux créateur·ice·s et auditeur·ice·s la possibilité de partager des contenus audio. Cette année encore, le studio mobile de radio 40 s'installe au BDQI pour diffuser en live ou en rediffusion deux discussions.

**Avertissement: Sujets qui touchent aux violences racistes institutionnelles.**

@mamta13  
mosaik.ch  
@mosaik\_bielbienne

www.afeeda.ch @afeeda.ch  
hakili.ch @hakili.conscientisation  
@f.a.a.b\_g

radio-40.ch  
@radio 40  
museolis.ch

BDQI 12 FDQA

3 septembre, 17h

Aminatou, Adama-Bailo, Lina, Sara



# Avec des jumelles on peut voir loin l'horizon

Atelier discussion (1h30) – français oral  
En mixité choisie jumelleaux de tout âge

Si on avait envie de créer un moment pour se réunir entre nous, jumeaux jumelles, pour partager nos histoires de duos magiques et complexes. C'est pas souvent que ça arrive, alors on s'est dit: «aller le BDQI c'est un moment propice, un moment parfait.» Alors bienvenue·es jumelleaux du monde entier à cet atelier discussion proposé et animé par Aminatou, Adama-Bailo, Lina et Sara. On a hâte de vous rencontrer!

@liliibolide

@sarahsor

@collectifmues

BDQI 13 FDQA

3 septembre, 19h

Hakili et Hawa Berthé



## Construire de nouveaux imaginaires

### Le Sac à Paroles

Projection (22min) suivie d'un conte (25min)  
et d'une table ronde — français oral  
Pour les personnes racisées.

**C**onstruire de nouveaux imaginaires inclusifs est un court-métrage réalisé par l'association Hakili qui questionne les récits dominants et la manière dont le monde culturel et artistique peut perpétuer des imaginaires discriminatoires.

À la suite de la projection, l'artiste-conteuse Hawa Berthé viendra incarner un récit inspiré du film à travers une performance vibrante: «Depuis que l'on m'a demandé à moi Hawa Berthé de venir chatouiller les jeunes et moins jeunes oreilles avec quelques-unes de nos anciennes et lointaines vérités, j'ai emprunté nos premiers moyens pour me déplacer. Grâce à cheval, chameau, pirogue, plumes... je me retrouverai chez vous à eeeh!»

Sa voix ouvrira un espace de réflexion et d'émotion. L'évènement se poursuivra par une table ronde, invitant à repenser ensemble des récits et des horizons plus inclusifs.

@hakili.conscientisation

[hakili.ch](http://hakili.ch)

Crédit photo ©Noga Ehrlich

4 septembre, entre 15h et 20h

Pikaz et une partie  
de l'équipe du BDQI

## Réflexion collective autour des archives du BDQI et atelier d'écriture de soi

2 ateliers conjoints et goûter : écriture avec des machines à écrire  
et réflexion autour des archives du BDQI  
Repas à 20h — le rendez-vous se déroulera en français,  
à l'oral ou à l'écrit

**M**os vies sont passionnantes. Souvent, on aime entendre les histoires de luttes passées et d'expériences hors-normes des autres. Mais nous, qu'est-ce qui fait que nous sommes qui nous sommes, ici et maintenant? Avec des machines à écrire, des images et des archives, nous allons nous raconter, et ce sera passionnant. Ouvert en priorité aux personnes qui pensent qu'elles n'ont rien à dire.

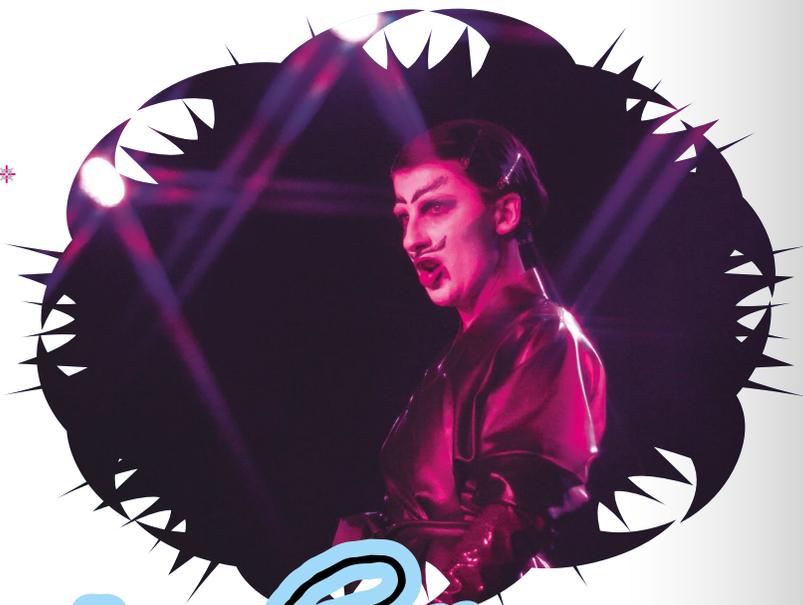
Et si tu souhaites participer à une réflexion collective au sujet des archives du BDQI, pour qu'on se garde de jolis souvenirs, viens te joindre à nous, à nos mémoires et à nos matériaux physiques issus des précédentes éditions. Ensemble, on pourra les consulter, écouter des bouts et réfléchir aux endroits où les garder et sous quelles formes. Pas besoin de participer à toute la durée, venez quand vous voulez!

Crédit photo ©Chantal Mariam Neuhaus



5 septembre, ouverture à 18h30, début à 19h

Lava Minnelli



## Lava Minnelli drag show

Soirée 3 performances! Performance, drag (~10min)  
Lip sync sur des chansons en français et en anglais

Dès 15 ans

Enfant terrible né d'un mariage entre un volcan et Liza Minnelli, Lava Minnelli est insortable. Ses activités principales: Fumer sa vape à la fraise au fitness en buvant 5 vodka Red Bull, faire des pompes en after au bar à Gouines du village, attendre son crush pendant 2 heures à la sortie de la piscine municipale. Lava Minnelli c'est comme un bonbon amer à la rose qui est resté trop longtemps dans ta poche de pantalon mais que tu es quand même trop heureuse de tomber dessus.

@lavaminelli

Crédit photo @MargauxCorda

5 septembre, ouverture à 18h30, début à 19h

Liquid

## Liquid

Soirée 3 performances ! Performance drag,  
Lip sync sur des chansons en anglais et japonais,  
texte à disposition français & english

Dès 15 ans

Petite fleur ayant éclo dans la douleur, cette artiste révèle ses multiples facettes. Tantôt mignonne, tantôt sensuelle, sa fluidité s'incarne dans son nom. À travers ses performances, elle reflète la lumière comme l'océan dont elle est issue. Chaude comme la marée haute, mais redoutable: gare aux courants puissants! Accueillez la fondatrice de Dragâteloises et entrez dans l'univers unique de Liquid (anciennement Elyssa Fleur).

Avertissement: Lumière à effet stroboscopique et sujets qui touchent potentiellement à la sexualité.

@liquid.drag



5 septembre, ouverture à 18h30, début à 19h

Greta Gratos

# Queerwalk

Soirée 3 performances ! Performance (15min)  
français oral et texte à disposition

Dès 15 ans

Partir de l'instant, fugace, de ce presque rien où tout se conjugue au présent. Instant qui, à peine vécu, glisse dans le passé, figé en images, captations, rejoignant ses prédécesseurs pour s'empiler dans notre mémoire, où fin et commencement s'imbriquent intimement. Page après page, le temps s'écoule, s'étire, se tend, se transfère dans les archives des espaces-temps... avec, parfois, ce désir de voir le Monde disparaître comme dans une bulle.

@gretagratos1010

Crédit photo @Greta Gratos



6 septembre 14h à 17h

Une équipe de Burn outé·es  
qui ont envie d'échanger  
sur le sujet du Burn out

When I say "I just need to  
get through this week" but  
every week is the same

# Rencontre des Burn'out Déviant·es en Quantité Incontournable

Rencontre discussion – français oral

Tu as vécu un burn out ou un état de grand épuisement dû à ton travail quel qu'il soit, ou à d'autres activités de la vie ? Tu n'en as pas vécu toi mais la question t'intéresse et tu te demandes comment aider tes potes qui sont là dedans ? Viens discuter, partager, échanger à la rencontre des Burn out Déviant·es en Quantité Incontournable. Viens avec ton cahier de burn out, et si tu n'en as pas on t'en fournira un sur place !

Attention: cet événement n'est pas un soutien thérapeutique et/ou médical personnalisé, mais un cercle de parole entre personnes concernées et/ou intéressées par le sujet. Un événement dédié à l'échange de vécus.

2024 18 2024

2024 19 2024

6 septembre, 19h

Aminatou, Adama-Bailo, Lina, Sara



# Avec des jumelles on peut voir loins l'horizon: le plateau télé des jumelleaux Abracada... jumelleaux!

Perfo-boum — français oral

Vous vous posez des questions pour savoir si la vie entre jumelleaux est si différente de la vôtre? Venez voir nos récits de vie avec deux paires de jumelleaux! Est-ce qu'on a plus d'avantages à avoir le même âge? Vous allez le découvrir avec notre fabuleuse prestation au BDQI!

Au programme, une perfo-boum pour adultes et enfants imaginée par Aminatou, Adama-Bailo, Lina et Sara avec beaucoup de joie! On ne vous en dit pas plus pour laisser un peu de surprises et de suspense mais on peut déjà vous dire qu'il y aura plein d'autres trucs géniaux!

Après notre performance on vous invite à faire une boum avec nous, l'occasion de danser et de chanter en lip sync sur nos chansons préférées...

@lilibolide

@sarahsor

@collectifmues

BDQI 20 FQCS

7 septembre, 14h — 17h

Rami Mejri, Maira Balcaza et  
Violeta Coral Contreras Cornejo

# Résistons en tissant des liens collectivement!

# ¡Resistamos tejiendo vínculos colectivamente!

Atelier crochet, tricot et broderie

La rencontre se déroulera oralement principalement en français et espagnol, mais accessible aussi en anglais et italien.

Participez à un atelier de crochet, tricot et broderie pour libérer votre créativité et vos émotions à travers le fil. Chaque maille est un geste de détente, un pas vers le mieux-être. Cette activité manuelle favorise la concentration, réduit le stress, développe la dextérité et renforce la confiance en soi. Ouvert à tous, le temps d'une après-midi entrez dans cet espace chaleureux pour tisser ensemble nos vécus en une œuvre collective et unique. Débutant·es comme confirmé·es sont les bienvenu·es dans cet atelier de détente, d'écoute et de création.

Pas besoin de participer à toute la durée, venez quand vous voulez!



@ramii\_dale  
@ayniassociation

@aufiladeladouneur  
@chinasagra\_collectivo

@violeta.coral

BDQI 21 FQCS

7 septembre, 17h

Amal Alpha

# Queeraoké

Karaoke — chansons possibles dans toutes les langues  
(Amal parle français, anglais et espagnol oral)  
En collaboration avec Voqueer

Le Queeraoké est une grande fête où nous sommes tous *x*tes des stars, où les voix de ceux qui sont silencieux peuvent retentir. Plein d'humour et d'autodérision, les personnages qu'Amal Alpha incarne (Cindy Lopette, Gay Chevara ou encore Gouine Stefani) créent un espace joyeux et tendre où chacun *x*e peut briller de mille feux face à un public survolté. Cet espace est particulièrement dédié à ceux qui n'entrent pas dans les moules et normes de nos sociétés.

Cet après-midi est pensé pour les personnes queer de tout âge qui souhaitent venir profiter du plaisir de passer du temps ensemble.



@amal\_alpha\_aa

@voqueer\_

@voqueer\_jeunes

Crédit photo © Paola Carbone



## La Bande Deter des QTpie de l'Installation

Scénographie

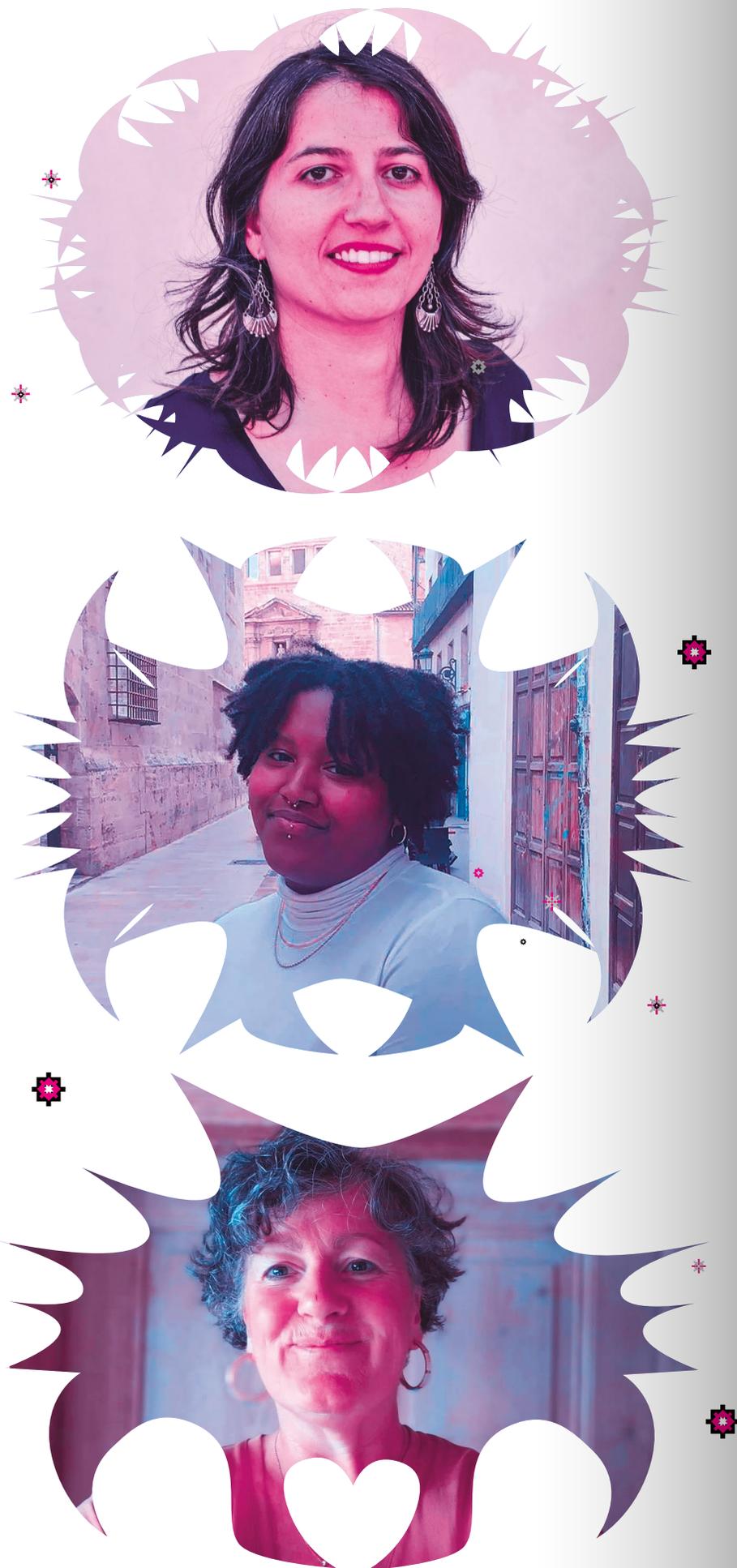
Max et Leo

Nous, la Bande Deter des QTpie de l'Installation, on se réunit à nouveau cette année (en duo plutôt qu'en trio cette fois) pour faire émerger une ambiance scénographique pour le plus super et important des festivals supers et importants le BUREAU DES QUESTIONS IMPORTANTES. On a hâte d'y être et on espère que ça vous plaira! On dessine, on découpe, on cloue, on boit de la limonade (surtout ne pas oublier de s'hydrater), on se baigne dans la fontaine quand il fait trop chaud, on essaie, on discute, on invente des solutions, on ressaie, quelques goutte de sueur et tadam un nouvel espace eeeh! pour accueillir le bureau des questions importantes!

@maxabix

@kakiwax

Crédit photo © La Bande des QTpies



10 septembre, dès 18h

Un programme de Noha El Sadawy  
et de son association MUSEN

# Sourdes et présentes: identités en résistance

Avec Katia Pahud et Nicola Sciboz-O'Keeffe  
18h00 Conférence *Identités Croisées, Luites Entrelacées*  
19h15 Atelier suite de la conférence, 20h Repas,  
21h vidéo chantsigne et discussion  
Programme en Langue des signes française  
et Langue française orale



Femme, noire, sourde... Trois mots, trois identités, souvent perçues comme autant de barrières. Katia Pahud les porte avec fierté. Elle évoque elle-même ce « cumul » de préjugés, non pas comme un fardeau, mais comme une force de combat. Refusant le rôle de victime, elle se lève, agit, milite. Car, comme elle le dit si justement : « Il y a des lois — il faut s'engager pour qu'elles soient appliquées. »

Son parcours est riche d'expériences. Une année passée entre les Pays-Bas et le Danemark lui a permis d'approfondir la compréhension de sa double identité.

Elle y explore aussi un terme encore trop méconnu : l'audisme, cette discrimination systémique envers les personnes sourdes, qu'elle s'attache à nommer, visibiliser et combattre. Katia Pahud et Noha El Sadawy vous proposent une conférence, suivie d'un atelier.

Après un merveilleux repas, Nicola Sciboz-O'Keeffe présentera sa performance de chantsigne. Ce thème fait écho à certaines expériences communes entre Katia et Nicola, notamment l'adaptation à une culture différente, la construction identitaire et le vécu en tant que femme.

Nicola Sciboz-O'Keeffe est assistante socio-éducative au sein du CAPS (Centre d'Activités Pisourd) chez Les Chemain'S. Cette structure fait partie de la Fédération Suisse des Sourds (SGB-FSS) et regroupe quatre prestations destinées aux personnes sourdes ou malentendantes, ainsi qu'à leurs proches et aux professionnelles de Suisse romande. Parallèlement à son activité professionnelle, Nicola est passionnée par l'art.

D'origine irlandaise, elle s'est installée en Suisse il y a 30 ans après y avoir rencontré son ex-mari. Elle s'est engagée dans différentes activités artistiques. Elle est narratrice d'un livre retraçant son parcours personnel, dans lequel elle évoque sa surdité, sa famille et son intégration en Suisse. Catherine Tena a pris le rôle de recueilleuse de récits de vie pour l'écriture.

À la suite de sa formation en tant qu'ASE, elle a également lancé une performance de chantsigne sur la célèbre chanson d'Édith Piaf « Non, je ne regrette rien ». Le choix de ce morceau est particulièrement significatif pour elle.

11 septembre – ouverture à 18h30  
début des performances à 19h  
Soirée 3 performances

Estelle Samira Borel

# Nez Noir

Performance (~35min) – français oral et texte à disposition

Soirée 3 performances!

Ouvert dès 18h30, départ de l'espace eeee!  
à 18h45 pour aller en extérieur,  
à 5 min, pour la 1ère performance.

Nous retournerons au BDQI pour les deux suivantes.

Estelle Samira Borel est une artiste circassienne et interprète qui a grandi en Valais, entre Sion et Savisè. Dans *Nez Noir*, elle propose une performance cartographique originale du Valais et décoloniale. En équilibre sur son fil, elle tricote et démêle les fils de son identité et du lien qu'elle entretient avec la région.

Entre les textes tirés d'un essai littéraire en cours d'écriture, sa pratique du cirque et son humble expérience de la performance,



Estelle livre avec *Nez Noir* une forme très libre, radicalement intime et emblématique de son travail.

**Avertissement : certaines scènes et propos du spectacle peuvent heurter/trigger les victimes du racisme, en particulier les personnes noires.**

[www.cirquenoch.com](http://www.cirquenoch.com)

@cirquenoch

@estelle\_filante

Crédit photo @Michael Hartwell

BDQI 26

11 septembre – ouverture à 18h30  
début des performances à 19h  
Soirée 3 performances

Li chaolin aka Li bing



# I hope you will keep me - in the frame

Performance (~20min) – oral à définir, texte français & english  
Soirée 3 performances!

« I hope you will keep me in the frame » est une performance basée sur une narration autofictionnelle : les herstoires\* prennent racine dans le vécu de l'artiste, de ses ami·es et des récits glanés sur Internet. La narration commence par un album de famille sans images : à la première personne, « je » raconte l'herstoire de chaque photo, mettant en avant des souvenirs perdus, oubliés ou effacés. Ces récits explorent non seulement les chemins de « moi » et de « ma famille », mais aussi de l'identité, de la vie quotidienne, de la société et de l'histoire du pays dans le passé.

\*Le mot herstoires est utilisé pour remplacer le mot « histoires ».

@libing\_9

Crédit photo @Neige Sanchez

BDQI 27

11 septembre  
début des performances à 19h  
Soirée 3 performances

Julie-Yara Atz



## La maman l'anarchiste

Performance (~20min) — Français oral et texte à disposition,  
ST français sur film en arabe

La dictature ASSad est tombée. L'éternité a pris fin. Je retourne en Syrie avec ma maman pour la première fois en 15 ans, jamais aussi consciente que bien que je parle arabe couramment, je suis rarement considérée syrienne. Une mère, donner la nationalité?!

Un cheminement dans la Syrie post-dictature, perçue par une anomalie culturelle issue de mixité raciale et culturelle.

**Avertissement : Sujets qui touchent à : guerre en Syrie, racisme, dictature**

[juliyara.com](http://juliyara.com)

[@juliyara.atz](https://twitter.com/juliyara.atz)

28

12 septembre, 18h30

Une proposition de Juli Sando

## Parce qu'il est temps d'avancer vers la fenêtre de nos rêves

Avec les films de Tohé Commaret, Tabarak Abas,  
Onyeka Igwe, LaTajh Weaver & Aurora Brachman,  
Julie Yara Atz, Fei Fan, Djiby Kebe.

Projection de courts-métrages (120min) avec repas

Ces sept propositions d'errances et d'ascensions cachent des voix puissantes derrière leur silence. Iels ont toutes laissé quelque chose derrière elleux, et parfois les souvenirs tombent en ruines. Mais iels parlent aussi d'amour — l'amour pour un pays qui renaît, celui pour sa famille de cœur ou de sang, le souvenir d'un qui n'a jamais existé, la naissance d'un autre que l'on pensait interdit, ou des amitiés qui ne s'oublent pas — pour laisser place à des rêves que l'on compte bien se réaliser.

En plus du traditionnel repas prix libre, la projection sera accompagnée d'une dégustation de maïs soufflés, suivie par des sonorités expérimentales des archives de la *laptopradio* pour un atterrissage tout en douceur. Résumés, info sous-titres et accessibilité sur le site [eeeeh.ch](http://eeeeh.ch).

Avec les films :

*No Archive Can Restore You* de Onyeka Igwe, *Mawtini* de Tabarak Abas, *On Dreams, the Surreal and the Liberation of Syria (and Homs)* de Julie Yara Atz, *L'avance* de Djiby Kebe, *Fenni in Wonderland* (芬妮梦游奇遇记) de Fei Fan, *Because of (U)* de Tohé Commaret, *Hold me close* d'Aurora Brachman et LaTajh Weaver

[onyekaiqwe.com](http://onyekaiqwe.com)  
[@juliyara.atz](https://twitter.com/juliyara.atz)  
[juliyara.com](http://juliyara.com)  
[@tabusedubail](https://twitter.com/tabusedubail)

[@djibykb](https://twitter.com/djibykb)  
[@te.pirater](https://twitter.com/te.pirater)  
[@aurorabobora](https://twitter.com/aurorabobora)  
[aurorabrachman.com](http://aurorabrachman.com)

[@latajh](https://twitter.com/latajh)  
[latajhweaver.com](http://latajhweaver.com)  
[@sando.julie](https://twitter.com/sando.julie)



29

13 septembre, 20h

Mama Tituba, Daisy Lusion,  
Melty'n Pothead, Paula Roïd



Cabaret show drag (~40 min) – français oral

Ce collectif d'artistes bruxellois est là pour bousculer les codes et faire rayonner le drag à leur manière! C'est à coups de talons hauts, de paillettes, d'humour et de déhanchés, qu'ils nous invitent à partager leur univers drôle, grinçant et subjugant.

Un cabaret unique où les drags queen et queer se mélangent : Les Peaux de Minuit sont là pour faire briller tous les corps, entendre toutes les histoires et donner la place à nos adelphe·s si souvent invisibilisé·es. Vous retrouverez sur scène : Daisy Lusion, notre ménagère au bord du burn out tout droit sortie d'une chaîne de télé-achat des années 50, Melty'n Pothead, créature sensible et douce à la voix mélancolique qui vous touche en plein cœur, Paula Roïd l'accessoire indispensable pour vos soirées kitch, elle aime jouer les divas, et Mama Tituba, ce drag queer politique et sombre vous dévoilent ses maux à coup de mots.

Le collectif Les Peaux de Minuit est né, en janvier 2023, du constat alarmant du manque de représentation de personnes BIPOC\*.

\*Black, Indigenous, People of Color (en français : personnes non-blanc·hes ou racisé·es)

@lespeauxdeminuit  
@thedaisylusion

@\_paula\_roid  
@meltyn.pothhead

@mama\_tituba.drag

Crédit photo @estelle\_a\_paillette

BDQI 30 FQCS

13 septembre, 22h

Maud Hala Chami

# MULAH

Djset

MULAH, de son vrai nom Maud Hala Chami, est une DJ et productrice d'origine libanaise, née aux États-Unis et ayant grandi en Suisse. Sa carrière musicale a débuté il y a six ans, après avoir étudié à l'École Hôtelière de Lausanne. Depuis, elle mêle avec audace des genres comme la musique électronique Orientale, la House, la musique Afro-caribbean et Future Beat, créant des sets uniques en énergie. Passionnée par l'événementiel et la création d'expériences musicales, en 2017, elle fonde son label et maison d'édition ZRO21, un projet innovant dédié à la création de nouveaux concepts musicaux.



@m\_ulah

[soundcloud.com/mulahmix](https://soundcloud.com/mulahmix)

[youtube.com/@m\\_ulah](https://youtube.com/@m_ulah)

Crédit photo @Nadia TARRA

13 septembre

## Repas Soirée de clôture

Pour la soirée de clôture du BDQI, le repas sera proposé par Balkissa Berthé, cuisinière et restauratrice passionnée. Ses plats, comme le yassa par exemple, qu'elle prépare en choisissant soigneusement les ingrédients, participent aux jolis moments de rencontres collectives.

BDQI 31 FQCS

Avec le soutien de:



*eeek!*

Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel, Fondation Jan Michalski,  
Fondation Equileo, Fondation privée.

**BDO!**

**BDO!**

**BDO!**

Design graphique  
et mise en pages:

Bye Bye Binary  
(Clara Sambot, Eugénie Bidaut,  
Mariel Nils & Marie Guillerm)

Impression:

Jessica Vaucher

Fontes utilisées:

Trattatello  
par James Grieshaber  
Unormative Fraktur  
par Léna Salabert-Triby  
Velvelyne  
par Mariel Nils  
& Manon Van der Borght