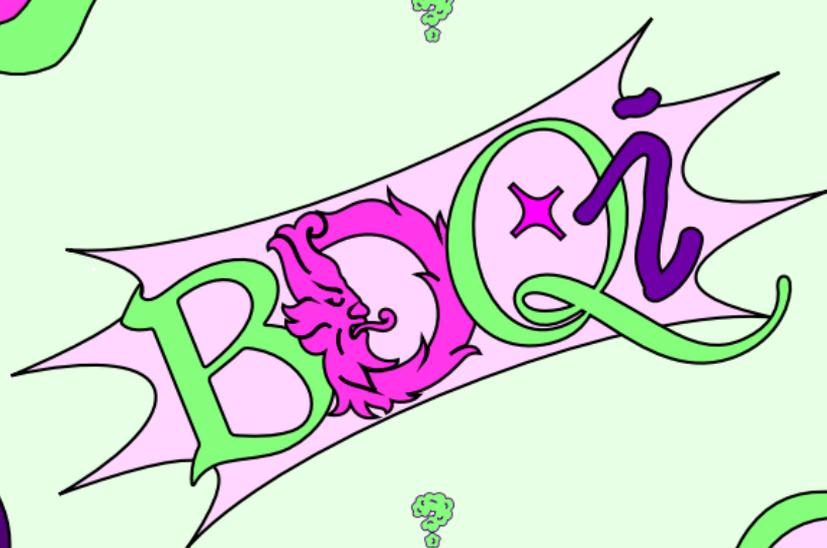


Bureau des questions importantes

Festival de performances
rencontres ateliers, films,
sons & autres projets
formidablement
importants

Permanence
tous les jours

Repas prix libre
tous les soirs



Espace eeeeh!
Place du marché 2 Nyon

Programme détaillé sur
www.eeeeh.ch

du 1 au 16
septembre

2023

Le Bureau Des Questions Importantes

Quoi ?

Le Bureau Des Questions Importantes, j'en ai déjà entendu parler mais qu'est-ce que c'est ? Une alternative au « bureau » où nous sommes souvent fatigué·es de nous rendre tous les matins ? Un lieu de réclamation où tremblotant·es nous déposons notre formulaire B en espérant obtenir le certificat Y ?

MILLE FOIS MIEUX QUE ÇA !

Le **BDDI** est un lieu où on cherche à aller plus loin que « c'est comme ça, revenez plus tard si vous êtes pas content·es ». C'est un lieu de répit et d'échanges où chaque personne qu'il soit artist·e ou passant·e est là·e bienvenu·e pour y déposer ses questions importantes, celles qui souvent méritent plus d'espace et qui défileront sous une myriade de formes.

C'est aussi un laboratoire où on expérimente cette forte envie de vivre collectivement de manière différente ou encore un assemblage d'énergies qui nous pousse à aller de l'avant créant la suspension dans laquelle vous êtes invité·es à vous installer.

Qui ?

Pour cette 6^e édition, c'est le cœur gonflé de bonheur que le **Bureau Des Questions Importantes** vous annonce sa transformation en une chimère à quatre têtes, réunies par nos engagements divers et nos stratégies de résistance. De là, beaucoup de mains et de passion dans les intestins se sont déployés pour rêver le cheminement que vous allez découvrir. Une nébuleuse d'artistes et d'intervenants formidable prend forme durant deux semaines pour vous ouvrir les portes de leurs univers importants, offrant des temps de rencontres précieux à qui sait les saisir avec curiosité et soin. Mais aussi, le **BDAI** ne serait rien sans sa merveilleuse galaxie de spectatrices venues d'un peu partout pour faire vivre en miroir les échanges.

Où ?

Pour le **BDAI**, la merveilleuse team construction nous prépare une scénographie spectaculaire, adaptée tant aux performances les plus folles qu'aux moments de répit. C'est un espace, au centre ville, où l'on peut se retrouver, réfléchir, découvrir, expérimenter, célébrer et prendre soin de soi. Des petits coins confortables sont prévus pour s'isoler et chacun·e est libre de venir occuper l'espace, que ce soit pour bouquiner les incroyables ouvrages à disposition dans la bibliothèque, se désaltérer, se reposer ou même faire une sieste. Une belle terrasse est installée pour prendre le soleil. Sentez-vous libre aussi de venir dire un petit coucou entre les rendez-vous.

Comment ?

Tel un cadavre exquis, différentes propositions singulières tissent des liens. Des propositions — avec une complète confiance aux artistes invité·es — de projets aboutis, en cours de construction, des propositions nouvelles ou qui ont déjà voyagé, des rencontres à chaque fois riches qui transportent et véhiculent des envies fortes, souvent urgentes. Dans une atmosphère parfois festive, d'autre fois intimiste, de temps en temps exigeante, et qu'on essaie un maximum accueillante et respectueuse. Axé avant tout sur la rencontre et le désir de penser ensemble, le festival propose des performances, spectacles, discussions, ateliers, films, sonorités, moments détentes et autres projets formidablement importants accompagnés tous les soirs de bons repas prix libre et ouvert à tous·tes. On se réjouit de vous accueillir avec nos cœurs enragés, nos idées concrètes et nos envies utopiques.

**Chantal Mariam Neuhaus,
Juli Sando, Amélie Daverio
& Chloé Démétriadès**



valeurs

Lorsque l'on passe la porte du **BDQ!**, on s'engage à respecter les espaces, les paroles et les limites de chacun·e. L'équipe du festival a à cœur et fait de son mieux pour porter des valeurs féministes, antiracistes, antifascistes, antivaldistes et queer. Le **BDQ!** est un endroit où on a le droit de se questionner, d'être en auto-travail et d'essayer, mais aucun comportements et paroles oppressives ou violentes ne sont acceptées. L'équipe est à votre écoute en cas de besoins ou de remarques.

En pratique et accessibilité

L'espace eeeeh! se situe à 10 min de la gare de Nyon. Il est équipé d'une rampe d'accès en bois d'une pente de 10% pour une largeur de 90cm. Pour y accéder, il faut parcourir quelques mètres sur une rue pavée. Des toilettes publiques bien entretenues sont à disposition à l'extérieur de l'espace, de plein pied mais pas aux normes PMR (voir site www.eeeeh.ch). Des toilettes aux normes PMR sont accessibles à 5min. Des petits sas sympas tranquilles cosy sont à disposition de qui aurait besoin de se retirer un moment. N'hésitez pas à nous contacter à le-bdqj@riseup.net ou au +41 7 74 73 77 46 pour toutes questions liées à vos besoins: mobilité, traduction, infos pratiques détaillées, sensibilités, cagnottes pour les personnes qui manquent de moyens pour financer leur trajet, etc.

Mixités choisies

Les différentes formes de mixité choisie sont des outils de solidarité et de luttes. Elles permettent la discussion et l'organisation entre personnes concernées par les mêmes questions et opprimées par les mêmes rapports de pouvoir. Elles sont donc bienvenues et encouragées au **BDQ!**.

Enfants

Certains projets sont spécialement dédiés pour les enfants, vous en trouverez la sélection sous l'onglet « enfants » du site internet. La plupart des projets sont ouverts à tous les âges et nous répondons volontiers à vos questions liées au programme pour les événements qui ne sont pas spécialement axé pour les enfants, mais auxquels ils sont aussi bienvenus·es. Dans la mesure du possible, nous aimerions permettre aux personnes à la charge d'enfant(s) de pouvoir participer au **BDQ!** sans que cela soit un frein. Malheureusement nous ne sommes pour l'instant pas en mesure de proposer une garderie, mais des gardes peuvent être envisagées en nous contactant au plus tard 3 jours avant l'événement.

Prix libre

L'entrée et les repas fonctionnent avec le principe du prix libre. Le prix libre consiste en une participation financière solidaire adaptée aux capacités financières de chacun·e et sera entièrement consacré à la rémunération des artistes.

Repas

Les heures de repas sont prévues plus ou moins entre 19h00 et 21h00. Soyons flexibles, ils seront préparés à base de récup, avec amour et sans stress par des merveilleu~~x~~es amixes bénévoles. N'hésitez pas à venir en profiter avant ou après votre visite.

Lexique

Pour des questions de compréhension, un petit lexique est mis à disposition en référence à certains termes et concepts utilisés dans le programme. Pour les rendez-vous proposés durant la permanence, les intervenant~~x~~es accordent une importance spécifique aux termes qui sont employés pour décrire leurs pratiques. Au **BDOJ**, nous partons du principe que chacun~~x~~e se définit comme il~~s~~ le souhaitent. Ce lexique est une proposition de lecture des mots parmi d'autres multiples définitions possibles. Il ne se prétend pas être parfait, ni forcément complet et il est surtout important de se rappeler que l'utilisation de termes et leurs définitions sont amenés à évoluer et changer avec le temps.

Langage inclusif

Nous avons choisi d'utiliser le « x » comme signe d'inclusion. Ces « x » sont, d'une part, un moyen de lutter contre l'hégémonie du masculin dans la langue française. Hégémonie qui invisibilise les autres genres et participe de la confiscation de l'universel par les hommes cisgenres, hétérosexuels et blancs. Et, d'autre part, ils permettent de visibiliser les personnes queer, genderfluid, trans* et non-binaires ne se reconnaissant ni dans le genre masculin ni dans le genre féminin.

Textes du programme

Les mots d'invitation que vous trouverez dans ce programme sont restitués directement des pensées des intervenant~~x~~es. Parfois traduits d'une autre langue, parfois intimes, parfois tranchants, tantôt écrits à tâtons, ou encore avec de nouvelles règles de syntaxe et d'orthographe, ces textes n'ont pas été formatés et sont libres ainsi d'échapper aux conventions dominantes de langages, tout en étant au plus proche de leurs auteur~~x~~ices.

Avant le festival

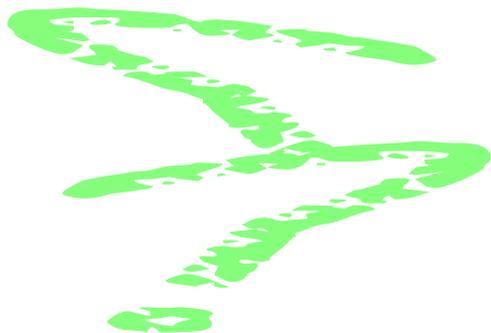
Team construction du BDQI

En mixité choisie TINFA (trans, intersexe, neutre, femme, agene)

Brico-scéno

Viens bricoler dans une ambiance choupi en mixité choisie TINFA (trans, intersexe, neutre, femme, agene) pour la scénographie du **BDQI**. Tu peux venir un jour, deux jours ou quelques heures. Que tu sois novice, experte ou simplement que t'aies envie de dérouiller tes poignets et/ou nous rencontrer, rejoins nous. Amène ta tenue dommageable, des chaussures fermées et ton casque anti bruit si tu en as. On se réjouit de t'accueillir à l'espace eeeeh! à Nyon.

Nous, la Team construction, on est 4, on aime bricoler des trucs. Que ce soit avec du bois, du métal, du tissu, la moquette de nos grands-parents ou encore des vieux arroseurs/gicleurs, on se réunit cette année pour faire émerger une ambiance scénographique pour le plus super et important des festivals supers et importants le **Bureau Des Questions Importantes**. On a hâte d'y être et on espère que ça vous plaira!



Soirée d'ouverture

Session d'écoute

Dj quest.orange

Ouvert à tous×tes

Écoute

La **SOIRÉE D'OUVERTURE** c'est l'occasion de rencontrer le cocon douillet du **BDQI**, les première×es artiste×s, la team **BDQI**, les merveilleux petits plats, la **Bibliothèque DQI** et des surprises! On a rêvé à une belle soirée pour vous accueillir en douceur et faire connaissance pour passer ensuite du temps ensemble durant le reste du festival. On se réjouit beaucoup! Bienvenu×es!



J'imaginai passer par plein de mood différents, en fonction des genre×s qui sont là et de ce qu'ils font, s'ils lisent peut-être de la library music, des chants polyphoniques, mpb etc. S'ils sont d'humeur un peu festive, de la salsa, de la compa, du zouk de la funk etc. En train de sociabiliser/chiller, du rnb, de la neo-soul du jazz...

Caillasses Live

Joëlle Sambï & Sara Machine

Ouvert à tous·tes

Performance

Textes tirés de *Caillasses* de Joëlle Sambï aux Éditions l'Arbre de Diane, 2021.
Musique Sara Machine (Magali Gruselle).
Production Sasha Lampole.

Dire les marges aux rythmes du slam et des beats électroniques, en extraire la beauté, le vacarme et rages qui suintent. « Caillasses Live » est un récital poétique, électrique et saphique tiré du livre éponyme. Avec son premier recueil de poésie *Caillasses*, édité chez l'Arbre de Diane, Joëlle Sambï tisse une étoffe.

Elle assure la protection des vivant·es et le passage des mots. Une plume affilée, aussi profonde et pleine que la forêt équatoriale. Tel un manifeste poético-politique, elle y déploie les cicatrices d'un corps-âme mâtiné de violences raciales, sexistes et homophobes. Sa langue se pare de mille éclairs afin de partager les raisins mûrs de la colère. C'est tout cela qu'elle porte sur scène, à la rencontre de l'univers musical de Sara Machine.



© Margot Briand

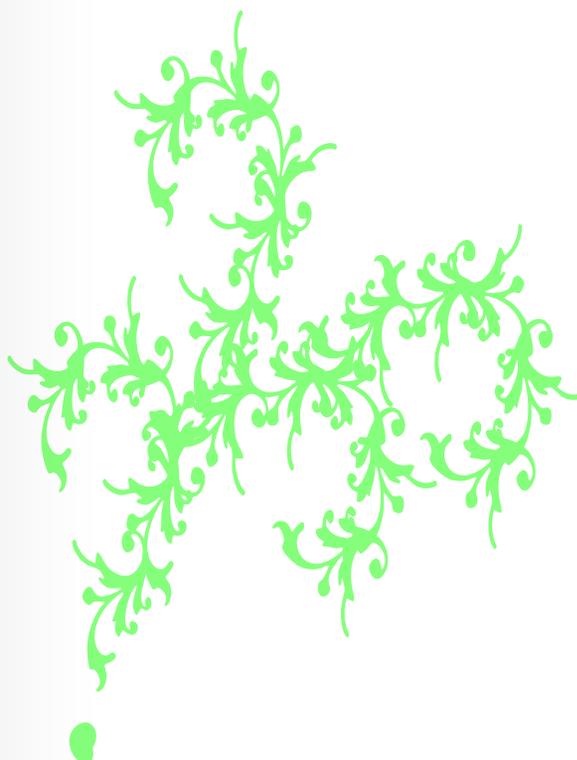
Madame Xangò

Ouvert à tous·tes
mais dans la coveillance

DJ set



Passionnée de musique depuis toujours, c'est seulement lors du premier confinement que Madame Xangò décide de se lancer plus sérieusement dans l'art du djing. Elle puise son inspiration dans la musique antillaise qui a bercé son enfance mais aussi la techno, l'afrobeats, la house nigérienne et la pop.



Enbyzine : la fabrique de fanzine

Gabriell Raynard & marine bass

**En mixité choisie personnes queer
et en questionnement**

Atelier de création de fanzine collectif
sur le thème de la non-binarité



À l'occasion de la première édition qui a eu lieu en 2021, nous proposons une mixité choisie entre personnes non-binaires et en questionnement sur un thème totalement libre. Pour cette deuxième édition, on te propose de nous réunir entre personnes queer et en questionnement, pour réfléchir et s'exprimer sur le thème des non-binarités. Viens comme tu es, qu'importe tes compétences (surtout si tu crois que tu n'en as pas). Tu peux broder, dessiner, écrire, venir avec une création toute prête, créer en notre compagnie. Tout est possible. Si tu veux venir avec du matériel qui te fait plaisir, vas-y ! Du matériel de création sera mis à disposition ainsi qu'un repas et des petites choses à grignoter. Si tu veux rester un petit moment, tu peux. Si tu veux seulement discuter, c'est aussi possible. On va faire au mieux pour passer un moment tout doux. 🐸

Seconde-skin's care routine

Camille Farrah Buhler
& Émilie Meldem

Ouvert à tous

Lectures de textes courts
et discussion

Cette rencontre vous propose de réfléchir collectivement aux rapports ambigus que notre société entretient avec la notion d'apparence et à la manière dont celle-ci est souvent reléguée aux statuts dit « superficiels et matérialistes ». Pourquoi le corps et l'esprit dans notre société occidentale sont-ils encore si souvent opposés et comment cette dichotomie renforce-t-elle les rapports de force existants entre minorités et normes dominantes. La discussion aura comme point de départ une ou deux lectures que nous mettrons en relation avec les expériences et les pratiques personnelles de chacun·e ainsi qu'avec les objets (habits, accessoires, make-up...) amenés par les participant·es. Nous verrons ainsi ensemble que si le vêtement (au sens large) peut-être vecteur de rapports de force, il peut aussi en être l'émancipateur et pratique de plaisir.



Rencontre autour d'un thé avec le collectif FAAB G

Collectif FAAB G

**En mixité choisie pour les personnes
se considérant comme
asiodescendant·es
(l'Asie dans son entièreté)**

Rencontre, discussion et échange
autour de thématiques liées
aux asio-identités

FAAB G est un collectif féministe composé de personnes de descendance asiatique avec une approche intersectionnelle et antiraciste. Les actions et les rencontres du collectif ont pour but de créer des réseaux de soutien et d'empuancement pour les personnes se considérant comme asiodescendant·es. Son désir est d'étendre ces questionnements au continent asiatique dans son entièreté et à ses diasporas ainsi que de (re)penser les définitions qui en découlent. Le collectif FAAB G invite toute personne se considérant comme asiodescendant·es à se réunir lors d'un moment en mixité choisie pour se rencontrer, discuter et échanger autour de thématiques liées aux asio-identités. Le temps d'un thé, de la projection d'un court métrage surprise et d'un repas.



UGAR TATA

Pao

Ouvert à tous·tes

Performance (±45min)

**TW: La performance comportera
effet stroboscopique et nudité.**



Récemment diagnostiquée d'un Diabète de type II, Pao doit se réinventer à travers la réalité de la maladie. Débute ainsi un processus de remise en question teinté d'humilité, de colère, d'impuissance, d'adaptation et de résilience. Des contradictions irréductibles habitent désormais son quotidien. D'abord profondément effrayée, elle mute et elle prend alors conscience de l'histoire coloniale de la maladie et de la transmission du trauma intergénérationnel qui accompagne l'histoire du sucre.



Quel animal veux-tu être ? Sel, désert et tendresse.

Pascale & Valeska
Romero Curiqueo

Ouvert à tous·tes

Action performative

Pascale et Valeska portent en elles tous les mythes et archétypes associés à la maternité, qui soutiennent une vision oppressive idéalisant la construction d'une famille et d'un foyer selon une perspective patriarcal. Pour **BD&I**, nous souhaitons proposer un espace interstitiel où deux corps se rencontrent pour créer une in#mité : Pascale et Valeska, sont deux mystères qui s'interrogent. Quelle relation peut se créer à partir de la rencontre de ces deux identités ? Qu'est-ce qui se code dans cette relation ? Quelles sont les relations pour construire une collectivité — une communauté ? En somme, nous présentons un jeu éphémère, une action performative, une série de questions, un espace où nous pouvons nous réunir pour explorer des désirs au-delà des normes établies ; un nouvel être, à la fois fragile et puissant, émergeant tel un animal de sel, de désert et de tendresse.



© Jonas Van

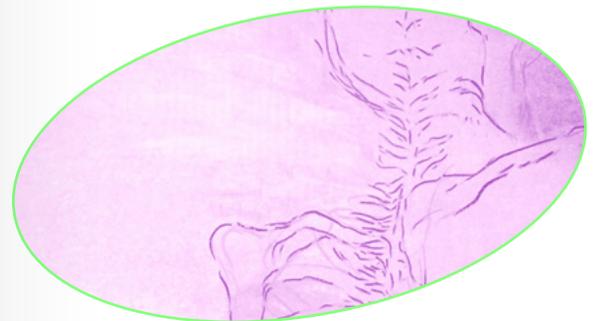
Tendreath par la racine

Elize Charcosset

Ouvert à tous·tes

Dîner-performance

Elize Charcosset a passé l'hiver en immersion dans l'art du macabre du nord de l'Europe occidentale. Au **BD&I**, elle vous racontera sa vie parmi les squelettes de l'histoire de l'art et sa rencontre avec sa sœur dessinatrice du 17^e siècle. Un récit infini qui s'interroge sur les liens qu'entretiennent représentations de la mort et notion de justice. La soirée se finira par un repas de pissenlits et de racines.

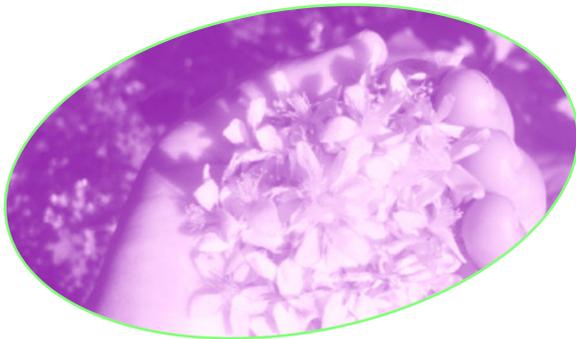


Les arbres poussent des graines oubliées des écureuils

Orfeo Aurora Lili

En mixité choisie
sans mecs cis hétérosexuels

Atelier



On a tous peut-être des projets qui nous étaient chers mais qui n'ont jamais abouti, ou qu'on a jamais sortis du tiroir, ou qui ont carrément échoué pour une raison ou une autre. Cet atelier est une proposition à reconnecter des bouts en oubliettes au fil de vie, reconnecter au corps et tracer des liens entre nos idées. C'est une invitation à questionner l'idée de « success story » et donner valeur à ce qu'on pourrait percevoir comme des « échecs » dans une société patriarcale et capitaliste.

Eut, je trouve pas le GIF que je veux... : Atelier de création de GIFs pour personnes LGBTQIA+ de -25 ans

Fatou-Maty Diouf
& Chantal Mariam Neuhaus

En mixité choisie pour
les personnes de -25 ans LGBTQIA+
ou qui s'interrogent sur leur
orientation affective et sexuelle
et/ou leur identité de genre

En collaboration avec VOGAY
Atelier et repas sur inscription par mail
à le-bdqi@riseup.net

Tu veux envoyer LE GIF ou LE sticker* parfait à ton crush, ta pote, ton adelphe ou ton parent ? Tu sais, celui qui décrit au mieux ce que tu ressens sur le moment ? Que faire quand les mots clés donnent des résultats pas très fun, à côté de la plaque, avec des personnages qui ne te ressemblent pas, ou pire encore, stéréotypants ? La solution : créer tes propres GIFs ! On te propose un atelier de création de GIF à TON image. Si tu le souhaites, tes GIFS pourront diversifier l'univers de Signal, Telegram, Instagram... Pas besoin d'être un* geek pour participer, tu verras c'est facile !

*Un GIF ou un sticker, c'est une image animée — comme ce chaton hyper chou qui t'envoie des bisous dans une mini vidéo un peu pixellisée.

6 sept. — 18h30 à 22h30

Put, je trouve pas le GIF que je veux... :

Atelier de création de GIFs pour personnes afro-descendant

Fatou-Maty Diouf
& Chantal Mariam Neuhaus

En mixité choisie pour les personnes Afrodescendant

Atelier et repas sur inscription par mail à le-bdqj@riseup.net

Tu veux envoyer LE GIF ou LE sticker* parfait à ton crush, ta pote, ton adelphe ou ton parent ? Tu sais, celui qui décrit au mieux ce que tu ressens sur le moment ? Que faire quand les mots clés donnent des résultats pas très fun, à côté de la plaque, avec des personnages qui ne te ressemblent pas, ou pire encore, stéréotypants ? La solution : créer tes propres GIFs ! On te propose un atelier de création de GIF à TON image. Si tu le souhaites, tes GIFS pourront diversifier l'univers de Signal, Telegram, Instagram... Pas besoin d'être un·e geek pour participer, tu verras c'est facile !

*Un GIF ou un sticker, c'est une image animée — comme ce chaton hyper chou qui t'envoie des bisous dans une mini vidéo un peu pixellisée.

6 sept. — 14h à 17h et 17h30 à 20h30

9 sept. — 10h à 13h30 et 15h00 à 18h00

10 sept. — 10h00 à 13h00 et 15h00

Les outils c'est le FUN !

Ruzhin Babaei,
Stéphanie NDuhirahe,
Marina Mezzogiorno Brown

Pour enfants et jeunes dès 10 ans

Atelier construction sur inscription par mail à le-bdqj@riseup.net (3 personnes par atelier)

Salut les jeunes constructeur·ices ! Êtes-vous prêt·es à créer quelque chose d'incroyable ? Rejoignez notre atelier et construisez votre propre structure de jeu en bois et en métal ! Vous apprendrez à travailler avec des outils électriques et à mesurer tout avec des mathématiques (ne vous inquiétez pas, nous rendrons cela amusant !). Si vous n'aimez pas les mathématiques, nous ferons tout à l'œil et créerons toujours quelque chose de fantastique.



À la fin, le dimanche 10 septembre à 15h00, nous aurons un petit spectacle surprise pour présenter ce que nous avons fait, avec en Guest Star Adama-bailo et Aminatou. Moment ouvert à tous·tes, venez libérer votre créativité avec nous !

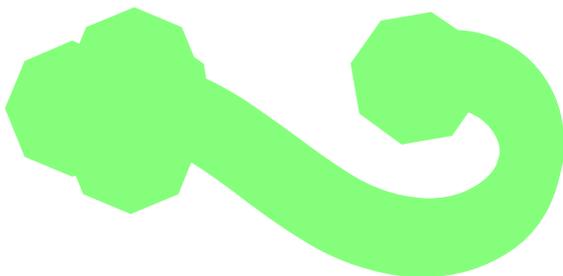
Stéréo Vulcani fléchir le vide en avant en faisant une torsion de côté

Juliette Damien
et Juliette Lamas,
Jehanne Cretin-Maitenaz,
Lucie Marchand,
Faustine Valienne

Ouvert à tous·tes

Performance live entre documentaire,
musique et poésie sonore (1h30)

Qu'est-ce qui pousse après les explosions ? Quels liens ou ruptures existe-t-il entre un paysage interne et un paysage externe ? Que se passe-t-il lorsque l'on se tient sur le fil ? Et au-delà de l'horizon, qu'y a-t-il ? C'est habitées par ces questions qu'elles entament une conséquente recherche à la lisière de leurs parcours entre arts et sciences. Munies des outils de l'océanographie, de la physique et de la psychiatrie ainsi que de la création radiophonique, du chant et de la performance, elles traitent dans Stéréo Vulcani de la notion de trouble psychique. Et de l'agencement de toute leur matière scénique naît la possibilité d'une reconstruction, d'un chemin qui se poursuit, d'un lichen sur une coulée de lave.



C'est encore et toujours mieux d'construire des soignant·es fort·es pour réparer les gens cassé·es — 2^e dose

Chantal Mariam Neuhaus

Entre et pour les soignant·es
actif·es ou en devenir

Espace de parole



Quelles sont les conséquences des oppressions patriarcales, racistes, transphobes ou validistes sur la relation entre soignant·es ? Comment ces oppressions structurelles altèrent la collaboration, l'entente, l'apprentissage et finalement le soin ? Un instant hors des traditionnelles pauses café (trop courtes) pour panser les besoins d'une équipe de soignant·es, échanger au sujet de résistances et maintenir l'amour du soin.

25 & 26 août	9h00-17h00	Scéno-brico avant le festival	p. 10
1 sept	17h00-21h00	Soirée d'ouverture ***Session d'écoute***	p. 11
	21h00	Caillasses Live	p. 12
	22h00	Madame Xangô	p. 13
2 sept	10h00-15h00	Enbyzine : la fabrique de fanzine	p. 14
	16h00-17h30	Seconde-skin's care routine	p. 15
	20h00	Rencontre autour d'un thé avec le collectif FAABG	p. 16
3 sept	19h30	SUGAR TATA	p. 17
4 sept	19h00	Quel animal veux-tu être ?	p. 18
	20h00	Tendreath par la racine	p. 19
5 sept	13h00-17h00	Les arbres poussent des graines oubliées des écurieulls	p. 20
	18h30- 21h30	Zut, je trouve pas le GIF que je veux... (pour personnes LGBTQIA+ -25 ans)	p. 21
6 sept	18h30-22h30	Zut, je trouve pas le GIF que je veux... (pour personnes Afrodescendantz'es)	p. 22
	14h00-17h00 + 17h30-20h30	Les outils c'est le FUN!	p. 23
7 sept	19h30	Stéréo Vulcani	p. 24
8 sept	14h00-16h00	C'est encore et toujours mieux d'construire des soignantz'es fortes...	p. 25
	18h00-20h30	Femmes, exil et mémoire	p. 28
	21h00	Femfest	p. 29
9 sept	10h00-13h30 + 15h00-18h00	Les outils c'est le FUN!	p. 23
	14h00-17h00	Envie de comprendre le racisme en Suisse, mais pas le temps... ?	p. 30
	18h30-20h00	Ki j'ai el bort — quand le port est venu	p. 31
	21h00	Poc des Poub's	p. 32
10 sept	10h00-13h00 + 15h00	Les outils c'est le FUN!	p. 23
	15h00-19h00	La complexité des labyrinthes	p. 33
	19h00	Labirintos de migración...	p. 34
11 sept	20h00	Travail en cours	p. 35
	20h45	Logorrhée	p. 36
12 sept	17h00-22h00	Silence	p. 37
13 sept	10h00-12h00 + 14h00	La radio du Bureau Des Questions Importantes	p. 38
	14h00	Exister, résister et insister en tant qu'organisation féministe 50 ans après le coup d'État au Chili	p. 39
	20h00	Afrotropiques podcast	p. 40
14 sept	19h00	More than I could chew...	p. 41
	20h00	Bruma	p. 42
	21h00	Payasadas desmenuzadas...	p. 43
15 sept	14h00	Kife ton move #2	p. 44
	19h00	Chantsignes des années 80	p. 45
	19h15	Comment travailler la performance entre la langue des signes et la musique ?	p. 46
	20h30	Femmes sourdes, dites-moi	p. 47
16 sept	15h00-19h00 & après	Le petit marché de Tic Tac et ses festivités	p. 48
	Date et heure à venir	Libère tes maux — ateliers Libota	p. 49

Femmes, exil et mémoire

Iara Heredia Lozar
& Karla Andrade

Ouvert à tous·x·tes

Projections de films et discussion

Les politiques et interventions impérialistes, l'exploitation des ressources dans le sud global et le néocolonialisme contraignent les personnes à l'exil. Certain·x·es doivent laisser tout derrière elle·x· pour fuir la violence (*Me duele la Memoria*). D'autres cherchent à reconstruire une dignité dans un contexte d'exploitation systémique (*La voz de mi exilio*). Hier et aujourd'hui l'histoire des invisibles continue de s'écrire.

À travers des témoignages sensibles et dignes, *Me duele la memoria* (73min) donne la voix aux réfugié·e·s du Chili ayant dû s'exiler en Suisse après le coup d'État de 1973. À travers les *arpilleras*, des tableaux cousus, c'est la voix des femmes des quartiers populaires qui s'exprime dans une action de résistance.

La voz de mi exilio (14min) c'est une journée dans la mécanique du travail invisible de trois femmes de ménage migrantes. Une journée au cours de laquelle leurs gestes, leurs récits d'exil et leurs chansons nous permettent de les reconnaître dans toute leur dignité.

Femfest

Carolina Ozaus,
Carolina Nicoletti,
Constanza Cristi,
Camila Camacho Ulloa

Ouvert à tous·x·tes

Documentaire (37min) et discussion



Une brève histoire de la naissance du festival Femfest et de la Coordinadora, qui aborde des questions telles que le machisme, les stéréotypes et l'objectivation des femmes et des personnes dissidentes dans la musique rock, dans le contexte du contrôle des espaces publics, de la ségrégation et de la répression de la protestation sociale de Pinochet à Piñera. Puis le chemin de l'autogestion comme un acte d'amour et de résistance. Réalisé, scénarisé et produit par Carolina Ozaus.



Envie de comprendre le racisme en Suisse, mais pas le temps... ?

Pamela Ohene-Nyako
& Mélanie Pétrémont

Ouvert à tous·tes

Atelier lecture et discussion
sur inscription par mail
à le-bdqj@riseup.net



UN/
DOING
RACE
Racialisation
en Suisse

Cet atelier se destine à toute personne désireuse de comprendre certains mécanismes du racisme en Suisse, mais qui manque de temps pour lire sur le sujet. Nous proposons ainsi un après-midi de lectures et de discussions collectives autour de deux chapitres de l'ouvrage *UN-DOING Race: Racialisation en Suisse*. L'activité sera animée par deux des éditrices et contributrices du livre.

En collaboration avec la bibliothèque de Nyon.

Ki jai el bort — quand le port est venu

Najma Rehouma

Ouvert à tous·tes

Présentation et discussion



Au fil des années, à partir d'expériences répétées « de vacances au bled » dans une ville industrielle, des plages polluées mais une eau souvent cristalline, Najma tire les fils de multiples questionnements et enjeux cristallisés dans ces séjours à Gabès, entre histoire familiale, souvenirs, mémoires et identités, appartenances, privilèges, différences de réalités, langue. Pour son mémoire de master, elle passe 7 mois entre Tunis et Gabès en 2019, et s'intéresse particulièrement aux enjeux de justice environnementale de la ville de Gabès.

Poc des Poub's

Ouvert à tous·t·es

Concert (1h)



Poc des Poub's est un chanteur basé en Suisse qui a sorti son premier album il y a un an et prend tranquillement ses marques sur les scènes de la région. Avec sa guitare et ses textes, il nous raconte son quotidien. Celui d'un militant à la fois timide et déterminé, celui d'un jeune squatteur parmi d'autres. Aussitôt réussi son certificat de guitare classique au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, Poc s'est appliqué à ne plus jamais y remettre les pieds. Il préfère l'énergie du punk, les luttes de François Béranger et d'Anne Sylvestre... Écrire des chansons est pour lui un besoin, mais leur publication est une démarche politique. Parce qu'on a besoin de musiciens qui soient aussi activistes, qui soient sur le terrain, là, à vivre l'alternative et ses galères, pour aider à construire de nouveaux imaginaires.

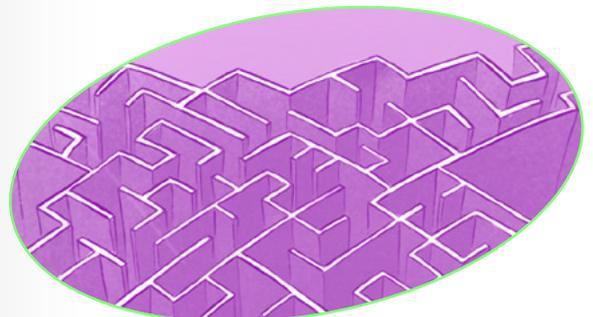
La complexité des labyrinthes

Collective Queerality
De Erika Roldan Roa
avec Ana Chavez Caliz,
Manuel Estevez, Eric Roldan,
Claudia Silva

Ouvert à tous·t·es

Après-midi de jeu, de création
et de discussion

Par tâtonnements, en suivant votre intuition, perdez-vous dans ces labyrinthes virtuels conceptualisés et conçus hors des lois de la physique. Abandonnez-vous au sentiment de désorientation et plongez dans cette expérience transformatrice. Osez créer vos propres labyrinthes, explorer les différentes façons de construire ces structures désorientantes, laissez-vous guider par votre intuition et perdez vous dans vos propres créations. Durant une longue après-midi, venez passer le temps dont vous avez besoin autour des différents labyrinthes et partager des discussions.



Labirintos de migración — desorientación y transformación

Erika Roldan Roa

Ouvert à tous·tes

Présentation performative (1h)

Vivre en tant que migrant, c'est comme explorer un labyrinthe très encombrant où les émotions et les expériences sont poussées à leur paroxysme. Parfois, nous sommes frappés par des circonstances inattendues et nous sommes tellement désorientés que nous remettons en question notre capacité à poursuivre la quête du jeu... la quête devient principalement à survivre un jour de plus et à éviter la fin du jeu ou l'abandon. Mais si nous persistons (avons-nous une autre option ?), cette intensité nous transforme profondément et nous apprend à accepter complètement la vulnérabilité, à nous rendre dans des situations sans pouvoir, mais en même temps à générer, à partir de rien, une conviction renouvelée pour continuer à explorer, avec une curiosité imparable, un cœur ouvert et une foi indestructible: le labyrinthe de la migration.

La structure des labyrinthes est extrêmement facile à modéliser d'un point de vue mathématique. Mais lorsqu'on est complètement perdu dans le labyrinthe de la migration, il faut accepter la désorientation et renoncer à toute compréhension logique du chemin que l'on suit. Il faut utiliser non pas la logique mais l'intuition et ne pas se fier aux algorithmes de résolution mais à l'amour inconditionnel et à la communauté.

Travail en cours

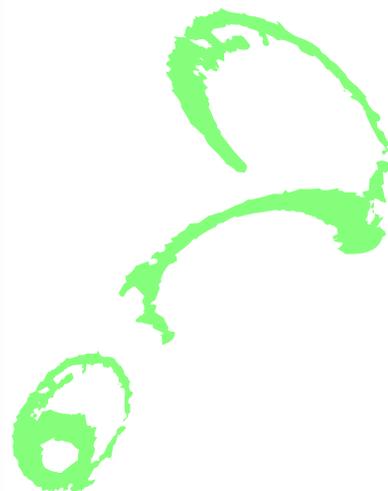
Samuelle Ezra Etienne

Ouvert à tous·tes

Performance (30min)



Les secrets de fabrication de performances sont toujours un mystère. Des mystères qui m'obsèdent, des recettes de prestidigitateur. Cette performance, prendra la forme d'une conférence, qui prendra comme point de départ, le processus de création de: *The many ghosts of our preys*. En abordant les question de corps blessé et corporalité, de représentation, de préparation au combat, de violence. Des virages à 180 degrés seront pris. Le récit de ce processus de création aboutira sur d'autres sujets n'ayant rien avoir avec le monde de l'art. La balade promet d'être foisonnante.



Logorrhée

Aline Fournier

Ouvert à tous~~x~~tes

Performance (15min)



© Louis Dasselborne

Logorrhée représente à la fois une dénonciation de la « dictature de l'oralité » et un exutoire pour digérer la violence systémique accumulée.

Devenue sourde profonde durant l'enfance, Aline Fournier fut normalisée. Sans accès à la langue des signes, son évolution s'est inscrite dans un perpétuel « entre-deux », en constante représentation.

Le médium de la performance exigeant l'incarnation, sa pratique lui permet de se reconnecter à son corps. Par l'intermédiaire du grotesque, elle tente de démontrer l'absurdité de la normalisation, ainsi que la dominance du langage oral. Le mode performatif lui permet également d'explorer le lien de manière inédite, à travers le silence.

Silence

Aline Fournier

Ouvert à tous~~x~~tes

Soirée autour du langage non-verbal

Devenue sourde profonde durant l'enfance, Aline Fournier fut normalisée. Sans accès à la langue des signes, son évolution s'est inscrite dans un perpétuel « entre-deux », en constante représentation. Le médium de la performance exigeant l'incarnation, sa pratique lui permet de se reconnecter à son corps. Par l'intermédiaire du grotesque, elle tente de démontrer l'absurdité de la normalisation, ainsi que la dominance du langage oral. Le mode performatif lui permet également d'explorer le lien de manière inédite, à travers le silence.

« Silence est une invitation à découvrir ensemble une nouvelle manière d'être et de communiquer. Un moment partagé et expérimental autour du langage non-verbal. Nous tenterons ensemble et grâce à l'aide d'Aline Fournier de communiquer sans son, sans voix. Une proposition pour penser le devenir plus inclusif. » (citation texte © Ma Neveu)

Vous êtes invité~~x~~es à vous joindre aux activités, jeux et échanges tout au long de la soirée, à rester le temps que vous souhaitez et à partager le bon repas du **BDEI**.



La radio du Bureau Des Questions Importantes

radio 40

Ouvert à tous·tes

Atelier installation studio 10h00-12h00
Émissions radio dès 14h00,
programme complet à venir

radio 40 s'installe au Bureau Des Questions Importantes le temps d'une journée. Des émissions spéciales permettront de revenir sur les précédentes éditions et de créer collectivement une archive de cette dernière. L'installation du studio dans l'espace sera l'occasion d'un atelier technique pour qui souhaiterait se familiariser avec les câbles et les micros.



© Caroline Perrenoud



Exister, résister et insister en tant qu'organisation féministe 50 ans après le coup d'État au Chili

Carolina Ozaus,
Carolina Nicoletti,
Constanza Cristi,
Camila Camacho Ulloa

Ouvert à tous·tes

Enregistrement live —
présentation et discussion

Une partie de l'équipe qui fait vivre le festival et la Coordinadora Femfest vous présentera ses expériences dans le contexte du 50^e anniversaire du coup d'état au Chili: partager le contexte dans lequel Femfest est né, les organisations artistiques et culturelles qui participent à l'organisation, les structures de collaboration et de participation qu'elles développent, comment elles influencent le contexte national, comment elles s'articulent avec d'autres organisations de femmes, de personnes dissidentes et de la communauté LGBTQIA+, et quelles sont les menaces auxquelles elles sont confrontées dans leur environnement.

afrotopiques podcast

Marie-Yemta Moussanang

Ouvert à tous·tes

Enregistrement live —
rencontre avec la réalisatrice



Afrotopiques est un podcast d'idées et de pensée critique qui documente les enjeux du présent, depuis la perspective des Suds en général et des mondes africains en particulier. Depuis 2019, Marie-Yemta Moussanang conduit une série d'entretiens avec des intellectuel·les, des chercheur·euses et des acteur·rices de terrain, qui appréhendent les enjeux contemporains depuis les champs critiques de l'anthropologie, de l'écologie, de la philosophie, de l'économie, des sciences sociales ou encore des technologies et des cosmologies autochtones. Marie-Yemta explore une multiplicités de champs disciplinaires. Cette rencontre est l'occasion de présenter cette exploration sonore, et de la mettre en récit et en discussion.

More than I could chew — plus que ce que je pouvais mâcher (Kokoro mashup)

Orfeo Aurora Lili

Ouvert à tous·tes

Performance (30min)

Le corps prend beaucoup pour nous tenir, soutenir, maintenir. Certaines parties se cassent du trop plein ou trop peu. Un remerciement pour ce corps pour avoir tant supporté - avec l'aide des ancêtres et guides, les plantes et le Chant du monde. Laisser aller des choses pour inviter du nouveau. Deuil et célébration. Corps vaisseau — corps portail. Corps-rêves archives même intergénérationnelles. Traces enfouies qu'on retrace et répète aussi bien souvent inconsciemment de manière compulsive qu'intuitivement et extatiquement de manière alignée. Des cercles parfois vicieux, parfois vertueux. Amener à la conscience et devenir un avec le Chant de l'Univers. Nous sommes chacun·e un chant. Je vous offre celui-ci aussi qui en est un.



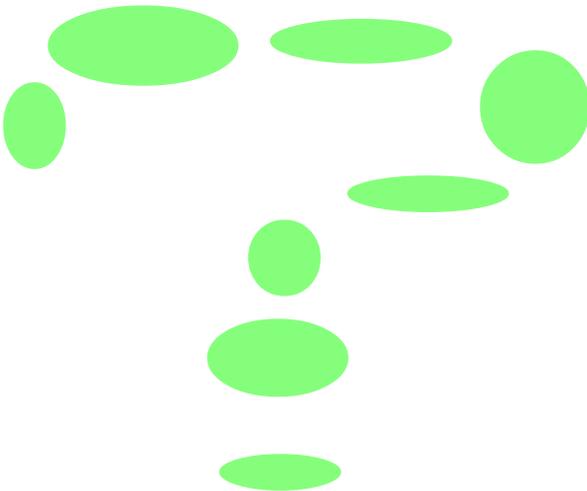
Bruma

Valeska Romero Curiqueo

Ouvert à tous·x·tes

Performance et installation (20min)

Une marée de matériaux qui oscille entre des images que l'on ne voit jamais complètement et un corps en silence qui hurle la dématérialisation de sa propre matière. Une performance centrée sur le corps, où il y a moins de définitions et plus d'ouverture à la dimensionnalité. Dans Bruma, il n'y a pas de structure ni d'origine, il y a de la monstruosité. Il consiste en un exercice d'une nouvelle corporalité, libérée des représentations et des projets discursifs, transitant entre ses propres mystères afin de dilater l'espace-temps. Comprendre le processus de transit, de mobilité à partir d'une surface corporelle dynamique en construction, permet l'émergence de différents devenir et de rencontres entre des corporalités qui coulent, en les digérant de façon permanente.



Payasadas desmenuzadas y otras estrategias para contar las historias con hache pequeña

Maria Fernanda Ordoñez

Ouvert à tous·x·tes,
dédié aux personnes migrant·es
latino-american·es

Performance (±30min)

Et d'autres stratégies pour raconter des histoires avec un petit « h ». En espagnol, *una payasada* se traduit par une action ridicule, insensée, une bêtise. *Pero lo que esta escondido no es tan ingenuo, la payasa* dévoile. Mes performances sont basés sur l'improvisation, je crée des personnages à partir d'expériences peu agréables, de l'inconscience spatiale, de la naïveté du regard de l'autre posé sur soi, de cet autre qui leur est étrange. Mes personnages prennent ces petites parties et se moulent dans des personnages qui pourraient sembler irréels. Ce qui est véritablement étrange, c'est quand ces personnages se manifestent dans des matérialités et viennent me vomir dessus leur propre ignorance. Rejoignez-moi dans cette performance — conférence, performance — making off, où je révélerai certaines de mes stratégies cathartiques pour faire sortir ces mauvaises expériences du corps.

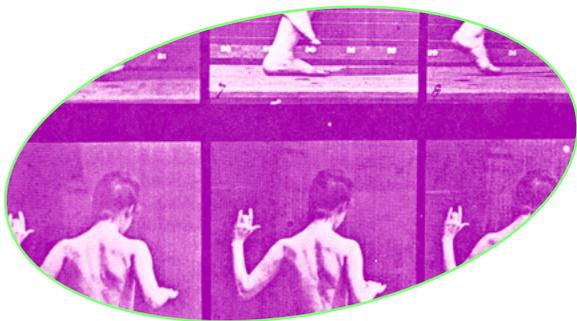
Kife ton move #2

Elodie Aubonney
& Aline Fournier

Dédié aux personnes sourdes ou malentendantes

Atelier de mouvement (env. 2h/3h)

L'atelier Kife ton move est un espace de liberté de mouvement, désireux de permettre aux participant·es de se lâcher un bon coup sans crainte du jugement, à travers des exercices guidés d'improvisation et d'exploration. Sympa relax, avec pause goûter. Kife ton move ouvre la porte sur le champ des possibilités que tout mouvement offre, le plus infime, banal, moche ou ridicule soit-il. Ici pas de juste ou faux, pas de beau ou cool, ou peut-être que oui, mais le moche et le nul ont aussi leur place et leur valeur. Kife ton move célèbre la richesse des corps et la beauté de la diversité. Un partage d'authenticité, de spontanéité, de créativité et de sa joie de danser.



Chantsignes des années

Lisa Martin
& Juliette Dubreuil

Ouvert à tous·tes

Performance bilingue langue des signes française — français
(± 15min)



On parle d'une relation intime, une relation qui cherche un nom, une définition. Parfois quand on cherche à oublier, les souvenirs ne nous lâchent pas, les pensées que l'on chasse sont là, elles nous parasitent. C'est alors qu'on ne peut pas les éviter, qu'on accepte comme on peut de faire un bout de chemin avec elles.



omment travailler la performance entre la langue des signes et la musique ?

Noha El Sadawy

Ouvert à tous·tes

Table ronde

Noha El Sadawy invite les artistes Lisa Martin et Juliette Dubreuil pour une discussion autour du chant·signe et du travail possible entre la langue des signes et la musique. Noha propose de s'appuyer sur la courte vidéo de Camille Llobet (8 min) et d'expliquer son expérience de performance avec l'artiste : <http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/LLOBET/Page-Voircequestdit>

Elle propose ensuite de poursuivre le débat avec les expériences des autres artistes invitées, Élodie Aubonney et Aline Fournier, autour de leur collaboration et de leurs projets.



emmes sourdes, dites-moi

Marie-Andrée Boivin
& Vicky Blouin

Ouvert à tous·tes

Documentaire (56min)
entièrement accessible en langue des signes québécoise, et français audible/sous-titré

Traditionnellement, ce sont les personnes entendantes qui font des recherches, des livres, des films, au sujet des sourd·es. Qu'est-ce que les personnes sourdes raconteraient de leur vie, de leurs perceptions, de leurs expériences, si elles en avaient la possibilité? Je suis une femme sourde, l'histoire des sourd·es ne m'a pas été racontée. Je suis allée à la rencontre de femmes sourdes, je leur ai demandé de me raconter leur histoire de vie. Mon histoire. Elles ont fréquenté la première et seule école de filles sourdes au Québec et au Nouveau-Brunswick, L'Institut des sourdes-muettes de Montréal, dirigé par les Sœurs de la Providence, en activité entre 1851 et 1975. Les femmes sourdes de cette génération se connaissent toutes. Elles partagent une histoire commune, une langue commune. Elles me l'ont racontée cette histoire; elles vous la racontent maintenant.

La projection sera suivie d'une discussion en lien avec les sujets du film, menée par une médiation de Noha El Sadawy.

Le petit marché de Tic Tac et ses festivités

Feven Hadish
& Vivian Liu Vetter

Ouvert à tous·tes

Après-midi marché, repas végétarien Érythréen cuisiné par Feven dès 19h00 et queeraoké

Feven et Vivian vous invitent pour une après-midi autour d'un petit marché aux 1000 activités, pour les enfants et les adultes: ateliers merveilleux, histoires et jeux pour les enfants, marché créatif et fait à la main. Bienvenu·es pour ce moment chill et confortable!



Dès 19h00, repas végétarien Érythréen cuisiné par Feven. Ensuite elles vous proposent une soirée pleine de surprises et un magnifique karaoké pour finir en beauté, avec le Queeraoké d'Amal Alpha.

Libère tes Maux — ateliers Libota Ya Motema ©

D. Thoughts aka
Paloma Lukumbi

Espace pour les 16-25 ans, activité proposée dans le cadre d'une rencontre scolaire

Rencontre autour de la poésie



Lors de cette rencontre, les jeunes auront l'opportunité de créer à cœur ouvert, sans devoir valider des pré-requis d'apprentissage. Libota invite chaque jeune comme il est avec pour intention de donner une impulsion à des voix en marge des canons artistiques. Pour l'occasion, nous repenserons spécifiquement la poésie, un genre qui peut faire peur aux moins aguerris·es mais avec lesquelles nous créerons un espace de réjouissance. Cet atelier a été conceptualisé par des jeunes de la ville de Genève.

Bureau Des Questions Importantes

Espace eeeeh!
place du marché 2
Nyon

Design graphique:

Bye Bye Binary
(Eugénie Bidaut, Enz@ Le Garrec
& Clara Sambot)

Fontes utilisées:

— Amiamie par Mirat-Masson
— **CLOUD CANDY** par Woodcutter

Impression:

Ripopée
Route de l'Etraz 20
Nyon

Avec le soutien de:

Ville de Nyon, Région de Nyon,
Canton de Vaud, Fondation Ernst
et Olga Gubler-Hablützel,
et l'espace eeeeh!
(soutenu par Pro Helvetia,
Loterie Romande,
Canton de Vaud)

