

# Le BDQI

Le Bureau Des Questions Importantes ouvre ses bras tout grand avec trépignement et joie!

Le BDQI c'est un lieu de vie, un bureau, un genre de scène, une salle à manger, de ciné, un atelier, un endroit de rencontre, une bibliothèque, une chambre, un espace en recherche, un grand cri de ralliement, un refuge ou peut-être une chose complètement autre. C'est une sorte de peau poreuse à son environnement qui est née de l'envie de soutenir des univers puissants, émouvants, audacieux, merveilleux, formidables qui n'ont que trop peu de place pour exister.

C'est la tentative de remettre en question et de bousculer les habitudes, ses propres petites cases et peut-être celles des autres. C'est un travail d'équilibriste pour garder les idées en mouvement. C'est se tromper, se confronter aux trucs qui coïncident, réessayer, prendre du plaisir, se laisser être dépassé.

C'est essayer de prendre soin collectivement, de bricoler des liens, de provoquer le hasard, d'inventer d'autres récits, de partager des mots, des doutes, la place, les chances, des forces, du temps, des outils, des fantômes et des repas. Le BDQI c'est bien sûr une forme de résistance à l'engloutissement de nos vies par un quotidien dicté par le stress, les normes, le fric et ses petits copains les oppressions. C'est enfin: Oh ben on a tous ces encore bien du pain sur la planche. Alors, on s'y met?

En pratique, Le BDQI c'est du matin au soir, une permanence deux semaines, des journées remplies de multitudes de rendez-vous rêvés pour accueillir les publics, les artistes et les passant.

Pour la 5<sup>e</sup> année, le BDQI s'offre comme une île à disposition de ceux qui la cherchent ou la trouvent par hasard. Bienvenue!

Ces deux semaines de rassemblement se veulent aussi accueillantes et bienveillantes que possible. Vous entrerez dans un espace chaleureux que nous tenons à rendre le plus respectueux que possible pour chacun.

- Chloé Démétriadès



## Dreaming Beyond AI

2 SEPT — 18H30, EXPOSITION

Ouverte à tous

L'exposition du collectif Dreaming Beyond AI, est composée d'artistes, chercheur·euses et créatif·es qui réfléchissent d'un point de vue critique sur les questions du numérique et qui offrent des visions alternatives s'inscrivant dans des temporalités multiples. Au sein de l'exposition, vous aurez l'occasion de découvrir le pluriel à travers notre site Internet. Dreaming Beyond AI est un espace communautaire dédié au savoir critique et d'art spéculatif. L'objectif est de questionner à la fois la manière dont l'IA (intelligence artificielle) est utilisée aujourd'hui et les structures sociétales qui maintiennent l'oppression algorithmique.

Par Collectif Dreaming Beyond AI: Raziye Buse Çetin, Nushin Yazdani, Iyo Bisseck, Sarah Diedro Jordão, Sabiha Keyif, Nina Frohm.

+ SUIVI DU

## Queeraoké

Ouvert à tous

Le Queeraoké d'Amal Alpha est une grande fête où nous sommes tous des stars. Ses personnages utilisent l'humour et l'autodérision pour créer un espace joyeux et tendre où chacun peut briller de mille feux face à un public survolté et faire l'expérience du potentiel guérisseur du chant. Cet espace est particulièrement dédié à ceux qui n'entrent pas dans les moules et normes de nos sociétés.

Par: Amal Alpha.

## Nourrir la machine

3 SEPT — 13H À 16H, ATELIER

En mixité choisie sans homme cis blanc hétéro valide

Nous vous invitons à un atelier de création collective d'images à partir de textes, à l'aide de dessins et de collages. Vos créations nourriront un algorithme de génération d'images en cours de développement. Durant l'atelier, nous pourrions discuter de vos créations, les mettre en perspective avec des images générées par une IA et développer un point de vue critique sur ces outils.

Sur inscription par mail à le-bdq@riseup.net Par: Iyo Bisseck.

# Le Hérisson Noir

3 SEPT — 17H, 25MIN, PROJECTION

Ouverte à tous dès 9 ans, priorité aux enfants et à leurs parents

Le hérisson noir est un gâteau à caractère raciste exposé dans une boulangerie à la vue de tout le monde. Cette confiserie, dénoncée par une association anti-raciste, fait remonter à la surface une histoire douloureuse du racisme que subissent les personnes afro-descendantes. Pour surmonter l'injonction au silence, le film imagine un espace où toutes les voix sont entendues et dans lequel on révèle le rapport de l'intime et du politique.

La projection sera suivie d'une discussion autour des sujets du film, pour les enfants et les parents, menée par Gemma Ushengewe et accompagnée par une médiation de Madame K1ebo.

## Ferveur du Dancefloor

3 SEPT — 19H30, FÊTE

Ouverte à tous

Parce que nos envies de créer des espaces danceflooraux et de moves seront toujours là: effusions de rythmes r'n'b, pop, zouk, reggaeton et autres ferveurs, le temps d'un dj set à 2 pour vous et pour nous.

Par: Djs Mariam & Chachat.

## Kife ton move

4 SEPT — 14H À 17H, ATELIER

Dédié aux personnes sourdes ou malentendantes



Kife ton move est atelier mouvement et danse en langue des signes française et un espace de liberté de mouvement. Kife ton move va chercher à révéler l'animal qui est en toi, la chanteuse de blues qui sommeille. Kife ton move t'offre la vague d'eau salée dans un verre à cocktail et tu es la surfeuse au maillot pailleté. Kife ton move te permettra de régner sur ton royaume sans concession.

Sur inscription par mail à le-bdq@riseup.net. Pour toutes questions sur l'atelier vous pouvez contacter elodie.aubonney@gmail.com Par: Élodie Aubonney.

## Regards croisés: A Tribe?

4 SEPT — 17H30, PROJECTION #1

Dédiée aux personnes sourdes ou malentendantes, ouverte à tous



Martien de Maxime Pillonel (9min). Un soir, deux braqueurs font irruption dans une station service. Ils pointent leurs fusils sur le caissier mais malgré leurs hurlements, ce dernier ne réagit pas comme prévu...

The Tribe de Myroslav Slaboshpytskyi (132min). Sergei rejoint un internat pour enfants sourds. Confronté à la violence de ses camarades, il lutte pour se conformer et rejoindre le clan.

Par: Julie Sando.

## Virus Nave & P.A.F. x All I Want Is Everything

5 SEPT — 20H30, PROJ/DISCUSSION

Toutes personnes\* avec des origines asiatiques bienvenues, en mixité choisie sans homme cis dyadique.

All I Want Is Everything de Alexandra Cuerdo (17min). Une jeune femme d'origine asiatique, féroce et motivée, lutte contre la pression de sa classe, de sa race et de sa famille pour devenir la plus grande dealeuse du campus, à l'apogée de la culture rave.

Projection suivie d'une discussion informelle. \*Rencontre Panasiatique, Antiraciste, Féministe en mixité choisie sans homme cis dyadique. Par: Julie Sando.

## Regards croisés: En mon langage

6 SEPT — 10H, PROJ/CONF #2

Ouverte à tous

Comment se réapproprier le langage? Tentative de conférence sur la thématique du langage, en partant d'une pratique artistique personnelle.

Par: Julie Sando.

## Nos Cheveux s'emmêlent à la sortie du Bain

6 SEPT — 17H À 20H, ATELIER

En mixité choisie sans homme cis dyadique, priorité aux personnes racisées

Cet atelier d'écriture-écoute est pensé par Lina et Sarah comme une invitation pour les participant·es à entrer dans l'écriture par la mémoire

et les sensations qu'elle amène avec elle, à faire ressurgir images oubliées ou enfouies, comme premier terreau du texte et de les faire briller.

Atelier écriture-écoute en FR, sur inscription par mail à le-bdq@riseup.net Par: Sarah et Lina Baraka.

## Regards croisés: The Song Of A Drop Of Sun

6 SEPT — 21H, PROJECTION #3

Ouverte à tous

Le chant de l'oiseau de Sarah Imsand (18min). Ibrahim est concierge dans une école d'art en Suisse. Un jour, une étudiante qui est à la recherche de chants éthiopiens pour un projet lui demande son aide. Son insistance va obliger Ibrahim à reprendre contact avec son passé et ses origines.

I Am Truly A Drop Of Sun On Earth de Elene Naveriani (60min). À Tbilissi, en Géorgie, April, 34 ans, sort de prison après y avoir passé la nuit pour prostitution illégale. Alors qu'elle retourne travailler dans le souterrain d'un hôtel de luxe du centre-ville, elle y rencontre Dije, un jeune Nigérian. Il lui raconte le périple qui l'a mené à Tbilissi: croyant arriver à Géorgie aux États-Unis, il se retrouve piégé d'une aliénation dans un pays qui ne lui offre aucune perspective. Un amour étrange naît entre ces deux êtres humains alors qu'ils tentent de survivre ensemble en marge de la société.

Par: Julie Sando.

## L'Afrofémisme, c'est quoi? Et... on en est où?

7 SEPT — 14H À 16H, PRÉSENTATION

En mixité choisie dédiée à des personnes racisées, sans homme cisgenre dyadique



Tour de la question et sieste collective pour rêver (ou juste dormir). Un espace pour (ré)apprendre ce qu'est l'afrofémisme, se souvenir des personnes qui ont posé ses bases et pour former ses futurs contours au sein de notre contexte spatio-temporel. Mais aussi, un moment facultatif de repos pour le corps et le mental afin de laisser nos imaginaires se balader, rêver ou juste dormir.

Une traduction LSF est disponible, nous vous remercions de vous annoncer par mail avant le 4 septembre. Une garderie est mise à disposition, inscription nécessaire par mail (nombre d'enfants, âge,...) le-bdq@riseup.net Par: Chantal Mariam Neuhaus.

## Regards croisés: All I Want Is Everything

7 SEPT — 19H, PROJECTION #4

Ouverte à tous

La Rivière Tanier de June Balthazar (17min). La réalisatrice fait le portrait de sa grand-mère, Marie Lourdes, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Avec un procédé proche de la gravure, ce film d'animation emprunte à l'archéologue le geste qui consiste à creuser, pour révéler à travers les souvenirs enfouis, une identité créole.

All I Want Is Everything de Alexandra Cuerdo (17min). Une jeune femme d'origine asiatique, féroce et motivée, lutte contre la pression de sa classe, de sa race et de sa famille pour devenir la plus grande dealeuse du campus, à l'apogée de la culture rave.

Par: Julie Sando.

## Okhty

8 SEPT — 19H, PERFORMANCE

Ouverte à tous

Okhty (« ma sœur » en arabe) prend sa source dans des souvenirs d'enfance au sein d'une famille franco-algérienne et questionne, à travers leur partage, le regard porté sur ces événements aujourd'hui. Nées en France et ne parlant pas l'arabe, enfants d'un père qui avait honte de la France et d'une mère que le premier voyage en Algérie a traumatisée, Lina et Sarah Baraka convoquent ici les récits du passé comme le réapprentissage d'une part d'elles-mêmes jusqu'ici morcelée. Ils posent la question de la reconnexion à une histoire fantôme, aux morts et à leurs racines enterrées en Algérie.

Par: Sarah et Lina Baraka.

## Se Réapproprier sa sexualité

9 SEPT — 17H À 19H, DISCUSSION

En mixité choisie sans homme cis dyadique, priorité aux personnes racisées

Lorsqu'on est perçues et sociabilisées en tant que femme hétéro dans notre société on comprend vite que notre sexualité est l'objet de jugements permanents et en devient un réel outil

d'oppression. Ce temps d'échange sera l'occasion de poser la question de comment se réapproprier sa sexualité, remettre le consentement au cœur de celle-ci, penser à ses envies et à son plaisir.

Discussion cercle de parole en FR. Sur inscription par mail à le-bdq@riseup.net Par: Lina Baraka, avec la présence de Sarah Baraka.

## C'est mieux d'construire des soignant·es fort·es pour réparer les gens cassé·es

9 SEPT — 20H30 À 22H30, DISCUSSION

Entre et pour les soignant·es actif·ves ou en devenir

La question des abus\* commis par des professionnel·les de la santé sur les patient·es s'insère lentement dans le débat public. Ce dont nous ne parlons pas encore ce sont les conséquences des injonctions patriarcales, racistes, transphobes ou validistes sur la relation entre soignant·es. Comment ces oppressions altèrent la collaboration, l'entente, l'apprentissage et finalement le soin? Un instant hors des traditionnelles pauses café (souvent trop courtes) pour échanger et élaborer des pistes de réflexion.

\*Le terme «abus» fait ici référence à tout dépassement de limites physiques ou psychologiques de la personne. Il ne s'agit pas de «dérives» mais de violences structurelles, ce qui veut dire qu'elles naissent dans un système de dominations. Sur inscription par mail à le-bdq@riseup.net Par: Chantal Mariam Neuhaus.

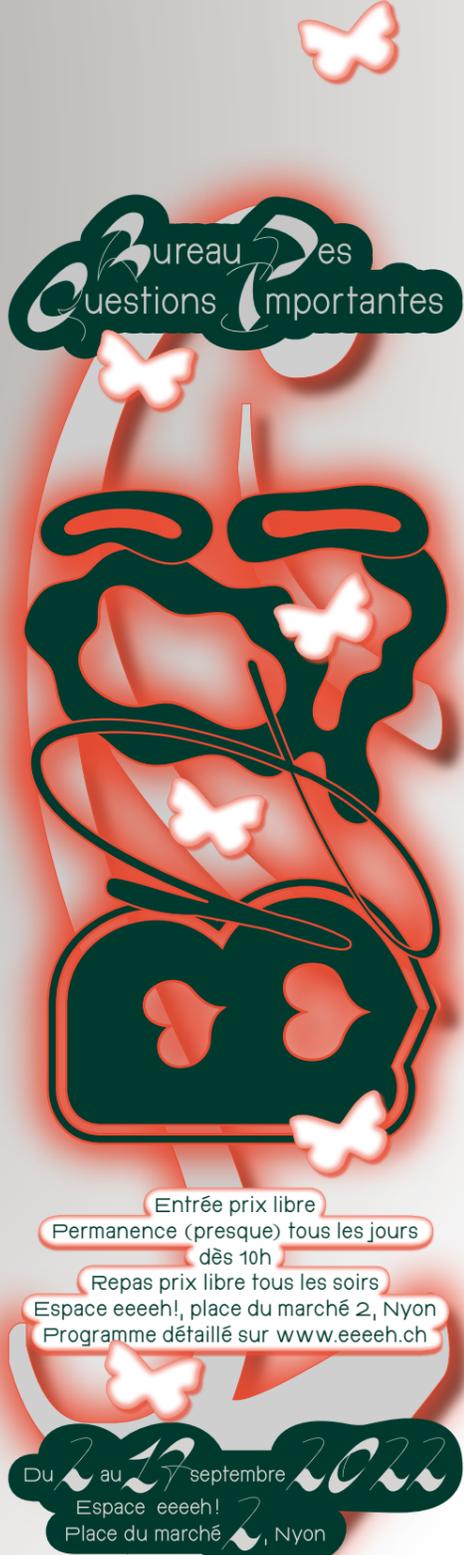
## Le Projet magique ou Les Énigmes Importantes

10 SEPT — 13H À 17H

L'après des enfants, dès 5 ans, ouverte à tous

On fait des énigmes, des devinettes et plein d'autres trucs du genre. On aura d'abord un moment où il y aura Aminatou qui va vous faire des énigmes et vous pourrez faire un nouveau jeu et ainsi de suite. Et Adama-Baïlo ça sera un jeu où selon la réponse gagnée il y aura une certaine importance de cadeau. Des surprises quoi.

Par: Adama-baïlo et Aminatou.



Je suis

**10 SEPT — 20H30, PERFORMANCE**

Ouverte à tousxtes

Une voix qui plane sur les collines et accompagne les fugitifxves. Insaisissable et versatile, elle accentue la performativité et l'oralité du texte. À l'aide d'une lampe torche, l'artiste ouvre un champ de l'imaginaire et invente des langages secrets et codés, des voix multiples à la fois menaçantes, incantatoires et magiques.

Par : **Gemma Ushengewe**.

**+ SUIVI DU DJ SET**

Ouvert à tousxtes

Un set d'environ 2 heures commençant par de l'ambient japonaise, des Library music et musique de jeux vidéos pour gentiment devenir un set festif mélangeant baltimore dance club, baile funk et hyper pop.

Par : **Samuelle**.

## Regards croisés: Les Autres, C'est Vous

**12 SEPT — 10H, PROJECTION #5**

Ouverte à tousxtes

5 courts-métrages qui racontent des relations et interrogent des frontières. Avec Elene Naveriani (10min), June Balthazar (17min), Myra Thiémarc (10min), Rosida Kyuncu (25min) et Nedid Ben Hamidane (10min).

Par : **Julie Sando**.

## Moist Light

**12 SEPT — 20H, PERFORMANCE**

Ouvert à tousxtes\*

Moist Light est néxe de la collaboration entre les artistes Léonie Vanay, Pascal Bornand et Romy Colombe.K (Sensitive Nails). Léonie conçoit des entités sculpturales qui s'animent au son du projet musical électronique-poétique de Sensitive Nails. Désir, auto-défense et métamorphoses s'immiscitent à la lisière des sons et des ombres, invitant à une expérience sensorielle où la musique et les pièces viennent s'effleurer et chanter touxxtes ensemble.

\*Cependant aucune discrimination ne sera tolérée sous peine d'être mangéxe par unxxe des performeurxseuses. Aussi, un message d'accueil sera à écouter avant l'entrée de la performance. Par : **Pascal Bornand, Léonie Vanay, Romy Colombe.K**.

## Mon Corps est un champ de Bataille

**13 SEPT — 14H, LECT CLOWNESQUE**

Dès 10 ans, ouverte à tousxtes

Cette lecture a pour but de parler du poids des normes sur le corps des femmes, en particulier à la période de l'adolescence, où le corps est en transformation, du regard sur soi face aux diktats de la société à propos du poil, des grosseurs ou de la minceur. Comment exister telles que nous sommes, avec toutes nos imperfections, et exister tout simplement. Pouvoir être << Hors Normes >>. Les textes sont tirés du livre Mon corps est un champ de bataille, témoignages de femmes, texte théorique de Carla Rice, et des mouvements féministes et lesbiens.

Par : **Ratiba Mokri, Compagnie Ratibus**.

## 2029, le Monde est Chauve

**13 SEPT — 20H, PERF BURLESQUE**

Ouverte à tousxtes

C'est par une présentation burlesque que Ratiba nous embarque dans les temps futurs. Elle nous plonge dans un monde où tout << est uniformisé! >>. Le monde est devenu plat, les gens se retrouvent chauves à force de se laver avec des 2 en 1. Elle questionne les soins du corps face au lobbying de l'industrie cosmétique. Comment cette industrie manipule la consommateurxice pour orienter, voire diriger les normes de beauté. La chose en question est le cheveux, leur symbolique (sensualité, sexualité). Elle replonge dans son enfance, sa mère, comment celle-ci prenait soin de ses cheveux à travers des rituels, des techniques traditionnelles ancestrales, pour au final la préparer à son mariage. Le spectacle se termine dans un élan de liberté joyeuse où les femmes retrouveraient leur liberté d'être elles-mêmes.

Par : **Ratiba Mokri, Compagnie Ratibus**.

## Nos Corps nos Mots, nos Dessins

**14 SEPT — 10H, ATELIER**

Ouvert à tousxtes

Atelier hybride corps, expression physique, dessin, écriture. En écho à ses spectacles Mon corps est un champ de Bataille et 2029, le Monde est chauve, Ratiba nous invite à partager un moment de pratique en toute simplicité autour des questions du corps, des normes, des cheveux. Venez comme vous êtes!

Par : **Ratiba Mokri, Compagnie Ratibus**.

## Discussion et lecture de zine

**14 SEPT — 14H À 17H, ATELIER 1\***

En mixité choisie personnes\* handixtes 

Lecture à haute voix d'un fanzine sur le thème du validisme, avec interprétation en langue des signes française, suivie d'une discussion pour partager nos expériences et nos envies. Avec des pauses et un moment libre à la fin pour consulter des ressources.

\*Auto-identifiées handicapéxes, pas besoin de diagnostics officiels. Handicaps physiques et psychiques, maladies chroniques etc.

Sur inscription par mail à [sam.musy@protonmail.com](mailto:sam.musy@protonmail.com). Une traduction LSF est disponible, nous vous remercions de vous annoncer par mail avant le 11 septembre. Contactez-nous par mail pour vos besoins d'accessibilité. Cagnotte transports pour l'accès des participantxes. Accompagnement possible depuis la gare de Nyon jusqu'au lieu 30 min avant l'heure de début. Par : **Bibliothèque La Molène, Flor et Sam**.

## Sans-titre ou Cent titres

**14 SEPT — 20H, DANSE**

Ouvert à tousxtes

Depuis plus de deux ans, le collectif Foulles ne cesse d'ouvrir des failles temporelles médiévales. Plusieurs œuvres chorégraphiques viennent enrichir cette recherche, telles que A prayer Before the crack of dawn, bientôt Medieval Crack et ici Sans-titre ou cent-titre. Ces brèches sont des moyens de se réapproprier, par la danse, des histoires du Moyen-Âge et d'en proposer de nouvelles lectures sensibles, sensuelles et même érotiques: extirper ces récits du prisme capitaliste-patriarcal, vecteurs d'imaginaires émancipateurs sur nos présents et nos futurs.

Par : **Collectif Foulles**.

## Exploration vocale

**15 SEPT — 10H À 14H, ATELIER 2\***

En mixité choisie personnes trans\* & non-binaires, ouvert aux personnes en questionnement.

Moment de partage autour de nos voix. Symboliquement et concrètement dans le corps. Votre voix vous représente-elle? En êtes-vous fièrxe? Avez-vous envie de changer votre voix? Que vous soyez hormonéxe ou non, nous allons explorer votre voix à travers des exercices de respiration et de pose de voix. Puis, une lecture à plusieurs voix (optionnelle) de zines sera enregistrée, et alimentera la bibliothèque queer féministe la Molène avec des textes écrits par des personnes trans et non-binaires, pour honorer et porter nos voix. L'atelier sera animé par deux personnes transmasculines non-binaires blanches.

Sur inscription par mail à [sorenk@protonmail.ch](mailto:sorenk@protonmail.ch). Contactez-nous par mail pour vos besoins d'aménagements. Cagnotte transports pour l'accès des participantxes. Accompagnement possible depuis la gare de Nyon jusqu'au lieu 30 min avant l'heure de début. Par : **Bibliothèque La Molène, Sam et Soren**.

## Quelle éthique pour la programmation culturelle autour du travail du sexe?

**15 SEPT — 19H, DISCUSSION**

Ouvert à tousxtes

Différents événements ont eu lieu ces derniers mois portant sur le travail du sexe et ses représentations. Nous souhaitons aborder dans cette discussion les conséquences de cette visibilité: si celle-ci est nécessaire pour faire connaître à un plus large public l'enjeu de l'acquisition de droits pour les travailleuixseuses du sexe et la désigmatisation de ce métier, qu'en est-il des imaginaires véhiculés par ces nouvelles formes de représentations?

Par : **Collectif occasionnel**.

## Enregistrement Fanzine

**16 SEPT — 15H À 19H, ATELIER 3\***

En mixité choisie sans mec cis dyadique

Enregistrement et lecture d'un ou plusieurs fanzines en fonction du nombre de personnes, du temps et de la motivation des participantxes. Un fanzine sera enregistré collectivement. Il sera possible de le faire individuellement si voulu.

Inscription recommandée mais non obligatoire à [la-molene@riseup.net](mailto:la-molene@riseup.net). Petite rémunération. Accompagnement possible depuis la gare de Nyon jusqu'au lieu 30 min avant l'heure de début.

Par : **Bibliothèque La Molène, Barbara et Alula**.

## La BLÉD

**16 SEPT — 20H30, PRÉSENTATION**

Ouverte à tousxtes

La Bibliothèque Limitrophe d'Ébruitement Décolonial (BLÉD) est un projet multiforme. Nous avons pour but de réunir des textes, musiques et fanzines qui défendent des positionnements décoloniaux tout en cherchant des zones de transversalité avec différentes approches et luttes qu'elles soient populaires, universitaires, anticapitalistes, antifascistes, écologiques, artistiques, LGTBQ2P2SAA, queer ou féministes. À la fois bibliothèque rurale et décoloniale, infokiosque itinérant, lieu de rencontres et de mises en place d'ateliers, autour des raisonnements antiracistes.

Par : **Phi Vo** de la **Bléd**.

## Causette Antiraciste avec la Bléd

**17 SEPT — 10H30, ATELIER**

Dès 6 ans\*, ouvert à tousxtes

À partir de lectures de livres pour enfants, nous aborderons avec elleux la question du racisme. Quels préjugés portent-els déjà? Comment aborder le sujet avec elleux? Quelles clefs pour se donner du pouvoir lorsque l'on en est victime? Il n'est jamais trop tôt pour se donner les moyens d'un apprentissage antiraciste.

\*Âge indicatif à adapter selon les questionnements des enfants. La Bléd est une bibliothèque décoloniale et propose des ateliers de réflexions antiracistes pour les plus jeunes comme on apprendrait le dessin ou la danse, l'antiracisme est le fruit d'une éducation active. Un temps informel avec les adultes est possible suite à l'atelier. Par : **Phi Vo** de la **Bléd**.

## Viens voir!

**17 SEPT — 19H, PEFORMANCE**

Ouvert à tousxtes 

À l'association Viens voir il y a des sourdxxes et des entendantxes qui créent, qui réfléchissent, qui réinventent l'art en langue des signes, le chantsigné ou encore l'improvisation. On teste, on expérimente, on découvre de nouvelles pratiques, on sort des sentiers battus pour aller là où on ne nous a jamais vu, on rate aussi parfois mais toujours avec un très grand plaisir et c'est avec ce même plaisir, cet entrain, cette simplicité qu'on aimerait vous présenter notre humble travail en espérant que cela éveillera votre curiosité de la surdité et de la langue des signes.

Par : **Association Viens voir**.



## Ciné Club Regards Croisés

Une série de projections de films qui évoquent des voix et des gestes hors d'une normativité sociétale, qui dessinent des imaginaires autres ou dévoilent des identités invisibilisées. A chaque séance, deux ou plusieurs films au regards singuliers se croisent et se font écho, invitent à la discussion, au questionnement.

Une proposition de **Julie Sando**.

## Scénographie

Salut, moi c'est Kiwi, voilà, je vais faire un machin. C'est mon premier machin, alors on verra bien ce que ca donne. En tout cas, il y aura des trucs, comme du bois par exemple, des coussins, des petits recoins et la lampe de ma mère. Ca va être doux, curieux, rigolo. Ça aura aussi été l'occasion de faire un chantier en mixité choisie sans mec cis dyadique, parce que bricoler ensemble nous donne de la force, de la joie et fait ressortir notre badassité.

Une proposition de **Kiwi**.

### La BDQI

Chaque année, la bibliothèque surprise du BDQI est bricolée d'ouvrages prêtés par les intervenantxes. Elle est mise à disposition de tousxtes tout au long de la permanence. Venez vous perdre confortablement dans les Romans, fanzines, essais, livres d'arts et de politique, BDs, articles, listes de podcasts ou encore littérature jeunesse. Cette sélection du hasard permet aux spectateurxices de s'immerger dans les questions et recherches des intervenantxes. Une photocopieuse reste à disposition pour que chacunxce emporte ses questions importantes.

## Prix Libre

L'entrée et les repas fonctionnent avec le principe du prix libre. Le prix libre consiste en une participation financière solidaire adaptée aux capacités financières de chacunxce et sera entièrement consacré à la rémunération des artistes.

## En Pratique

L'espace eeeeh! se situe à 10min de la gare de Nyon. Il est équipé d'une rampe d'accès. Des toilettes bien entretenues sont à disposition du public à l'extérieur de l'espace. Des petits sas sympa tranquille cosy sont à disposition de qui a besoin de se retirer un moment.

N'hésitez pas à nous contacter à [le-bdq@riseup.net](mailto:le-bdq@riseup.net) ou au [+41774737746](tel:+41774737746) pour toutes questions liées à vos besoins: mobilité, traduction, infos pratiques détaillées, sensibilités, manque de moyen pour prendre le train, problème de garde d'enfant pour participer aux activités, etc.

## Repas

Les heures de repas sont prévues plus ou moins entre 19h et 21h. Soyons flexibles, ils seront préparés avec amour et sans stress par des merveilleuixseuses amixes bénévoles. N'hésitez pas à venir en profiter avant ou après votre visite.

## Mixités

Les différentes formes de mixité choisie sont des outils de solidarité et de luttes. Elles permettent la discussion et l'organisation entre personnes concernées par les mêmes questions et opprésées par les mêmes rapports de pouvoir. Elles sont donc bienvenues et encouragées au BDQI.

## Lexique

Pour des questions de compréhension, un petit lexique est mis à disposition en référence à certains termes et concepts utilisés dans le programme. Pour les rendez-vous proposés durant la permanence, les intervenantxés accordent une importance spécifique aux termes qui sont employés pour décrire leurs pratiques. Au BDQI, nous partageons du principe que chacunxse se définit comme els le souhaitent. À découvrir sur [www.eeeeh.ch](http://www.eeeeh.ch)

## Textes du Programme

Les mots d'invitation que vous trouverez dans ce programme sont restitués directement des pensées des intervenantxes. Parfois traduits d'une autre langue, parfois intimes, parfois tranchants, tantôt écrits à tâtons, ou encore avec de nouvelles règles de syntaxe et d'orthographe, ces textes n'ont pas été formatés et sont libres ainsi d'échapper aux conventions dominantes de langages, tout en étant au plus proche de leurs auteurxices.

## Langage Inclusif

Nous avons choisi d'utiliser le <<x>> comme signe d'inclusion. Ces <<x>> sont, d'une part, un moyen de lutter contre l'hégémonie du masculin dans la langue française. Hégémonie qui invisibilise les autres genres et participe de la confiscation de l'universel par les hommes cis-genres, hétérosexuels et blancs. Et, d'autre part, ils permettent de visibiliser les personnes queer, genderfluid, trans et non-binaires ne se reconnaissant ni dans le genre masculin ni dans le genre féminin.

<p>Design graphique: <b>*Bye Bye Binary*</b> (Clara Sambot, Enzo Le Garrec &amp; Eugénie Bidaut)</p> <p>Fontes utilisées: <b>• LES RUCS</b> par NoFoundry • DINdong par Clara Sambot</p> <p>Impression: Atelier genevois de gravure contemporaine</p> <p>Avec le soutien de: Ville de Nyon, Région de Nyon, Canton de Vaud, Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Parallèle.</p>	
---	---

