

# ON ADORE LA MAUVAISE VIE NOS GUSTA LA MALA VIDA

**Un projet de  
Valeska Romero Curiqueo  
& Cecilia Moya Rivera**

Curatoria : Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya Rivera

Production : eeeh! & furia

Montage & structure : Mel Wieland

Lettering : Hugo Mallea Rosales

Performance

Création : Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya Rivera

Chorégraphie : Valeska Romero Curiqueo

Texte: Cecilia Moya Rivera

Merci à l'espace eeeh!, Rippopé, Radio40, Al toque mestizo, Pascale, Adina, Max, Esfandiari, Camille, Chloé, Lakshmi, Mafe, Phoebe et au far° festival.

*Avec le soutien du Fonds cantonal d'art contemporain, DCS, Genève et le soutien de la République et Canton de Genève et Fondation Oertli.*

*Ne me donnez donc pas vos principes et vos lois. Ne me donnez pas ton dieu tiède. Ce que je veux, c'est compter des trois cultures - blanche, mexicaine, indigène. Je veux la liberté de sculpter et de ciseler mon propre visage, de durcir la saignée avec des cendres, de forger mes propres dieux à partir de mes tripes.*

Borderlands/La Frontera : The New Mestiza, (1987). Gloria Anzaldúa.

NOS GUSTA LA MALA VIDA est un projet réunissant sept artistes latino-américain.e.s qui cherchent à générer une réflexion politique sur l'action de migrer: qu'est-ce que la migration ? qui migre et qui voyage simplement ? migrer, c'est se déplacer ? comment habitons-nous ce transit ? qui se déplace avec nous ? qui reste ? qui nous soutient dans ces transits ?

Au-delà des définitions géopolitiques fournies par les institutions internationales, le projet propose de réfléchir aux expériences personnelles de sept artistes qui ont dû, volontairement ou non, quitter une terre d'origine commune –dans ce cas, Abya Yala– pour en rejoindre d'autres. Pour réclamer ce qui a été volé, pour réclamer le droit d'être.

Cette exposition réunit les concepts de migration, déplacement, trace, marque, concepts qui seront explorés dans leur construction politique à leur conception artistique. Cette exposition est en incubation depuis que nous avons commencé à fouiller dans nos souvenirs et à évoquer les esprits de ceux qui nous ont précédés dans ce voyage.

En tant qu'artistes et chercheur.x.euse.s Sudakas, nous avons pris conscience de l'importance d'incarner la migration, sa mobilité, sa réalité, en déconstruisant le regard superficiel, objectivé et invisibilisant de l'acte de migrer.

C'est pourquoi, en tant que curatrices et artistes, nous avons proposé de partager le fait de devenir sensible au mouvement et de nous positionner par rapport à la construction sociale et politique de la migration.

Nous invitons le public à nous accompagner dans ce voyage de souvenirs, de réflexions et de rencontres.

## Artisté.x.e.s

### **VALESKA ROMERO CURIQUEO**

Valeska Romero Curiqueo, étudiante au master Trans de la HEAD à Genève, est danseuse et enseignante de danse de formation, mais également performeuse et artiste visuelle d'origine sudaka et d'ascendance Mapuche. Elle est née dans le Chili "post-colonial" des années 90. Sa pratique artistique est basée sur le corps comme territoire d'action et de recherche. Elle s'intéresse particulièrement à la construction de l'identité et de la mémoire des corps migrants, afin de construire un récit collectif - décolonial à partir de l'expérience et des corps. Elle a participé, avec ses recherches et ses performances, à différents espaces artistiques de la région, parmi lesquels le théâtre de l'usine TU, l'espace eeeeh ! et H107.

### **CECILIA MOYA RIVERA**

Cecilia Moya Rivera, est une artiste sudamericana -d'origine chilienne- qui vit à Genève. Graphiste de formation, elle a construit sa pratique artistique avec le collectif Mil M2 (CL), avec lequel elle explore les pratiques collectives dans l'espace public comme outils politique/performatif. Parallèlement, elle a développé ses recherches personnelles sur le mouvement féministe alternatif au Chili, après la dictature de Pinochet. Actuellement, elle expérimente sa pratique artistique, dans une perspective féministe et polyphonique, sur la langue comme arme politique de décolonisation. Cecilia a entre autres présenté son travail au far° festival (2017-2018), à l'Arsenic (2018), au festival BDQI (2020), au TU - Théâtre de L'Usine (2021), au festival Belluard (2021).

### **JONAS VAN**

Jonas Van (Ceará, 1989) est un artiste transnordestino et cuisinier. Sa pratique se situe entre la désobéissance de genre, le langage et les natures monstrueuses en utilisant le son-vidéo, les installations éphémères et le texte. Son travail propose des fictions profondément intimes, des fractures linguistiques et temporelles dans une perspective anticoloniale. Il a été en résidence au Mexique, en Bolivie, au Portugal, en Espagne, au Brésil et en Suisse. Actuellement dans le Master de recherche en Arts Visuels - CCC (Critical, Curatorial and Cybermédiastudies) à la HEAD - Genève.

### **MARISA CORNEJO**

Marisa Cornejo est une artiste basée en Suisse et en France. Elle étudie son bachelor en arts visuels à l'UNAM de Mexico et son master en arts visuels CCC à la HEAD à Genève. Marisa est née à Santiago de Chile en 1971. Après le Coup d'État en décembre 1973, elle part, avec sa famille, vivre en exil en Argentine de 1973 à 76, en Bulgarie de 1977 à 78, en Belgique de 1978 à 80, puis à Mexico de 1980 à 98 où elle étudie la danse contemporaine, les arts visuels et collabore dans le collectif d'artistes La Panadería. En 1999, elle immigre en Angleterre où elle devient mère de deux filles. En 2002, elle déménage à Bruxelles où elle a un fils. Depuis 2005, elle est installée près de Genève où elle travaille la thématique de la mémoire, l'identité et de la migration forcée à travers le dessin de ses rêves.

### **MARIA FERNANDA ORDOÑEZ**

Maria Fernanda Ordonez est une artiste visuelle colombienne, elle suit actuellement le master «Work.Master - Pratiques artistiques contemporaines» à la HEAD Genève. Sa pratique englobe la peinture, la création d'objets, de marionnettes et de vidéos. Les thèmes qui tissent la trame de ses pensées sont les espaces que l'on a habités, ces espaces chargés du poids social, ces espaces qui gardent en eux quelque chose de caché. Les absences-présences, les esprits déambulent dans ses réalisations. Les vestiges enfouis dans le sol viennent dialoguer dans son présent.

### **SERGIO ROJAS**

Sergio Rojas Chaves est un artiste costaricien qui travaille à Bâle (CH). À travers la performance, la photographie, l'installation et la vidéo, sa pratique est axée sur le rapprochement entre les humains et les non-humains. Ses projets ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives, notamment au Kunsthhaus Baselland, au Country SALTS Basel, à la Kunsthalle de Zurich, au CAN Neuchâtel, au Kunstverein Langenhagen, à la MAFA Arad Roumanie, au MADC San José, au MAC Panamá, à la Fundación Paiz Guatemala, à TEOR/ética San José et à la\_cápsula à Zurich, entre autres. Il a également participé à la Xe Bienal Centroamericana et à la Bienal Inquieta Imagen ainsi qu'aux festivals de performance Reunion à Freetown Sierra Leone (2021) et La Tigra Honduras (2018).

### **RAQUEL FERNANDEZ**

Raquel Fernandez (née en 1994) est une danseuse et performeuse costaricienne actuellement basée à Bâle (CH). Après une formation au Taller Nacional de Danza à San José, elle rejoint le Nantai Dance Collective, dirigé par le danseur et chorégraphe José Alvarez Sanou, où elle poursuit ses études en danse. En Suisse, elle s'est formée et a collaboré avec différents.x.e.s artistes et danseur.x.euse.s, principalement à Genève et à Bâle. Sa recherche se concentre sur la visibilité des mouvements quotidiens qui, loin d'une scène et d'un public, ont un potentiel chorégraphique et sur la manière dont cette prise de conscience de nos corps peut affecter notre façon de bouger et d'entrer en relation avec d'autres êtres vivants.

## **Les oeuvres présentées dans l'exposition**

### **Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya Rivera**

Installation : «Fisura I»

Performance: «Fisura II»

### **Jonas Van**

Film «Moving towards us»

### **Maria Fernanda Ordoñez /interactif / collaboratif**

«Tamales frescos, tamales calientitos»

### **Sergio Rojas Chaves**

Atelier : «Always together: houseplants & bonding»

Performance: «Bienvenida a casa!»

### **Raquel Fernández**

Performance : "Mis perros de Plata"

### **Marisa Cornejo**

Performance : «A counter catastrophic performance 1»