

Bureau Des Questions Importantes

DU 3 AU 18 SEPTEMBRE 2021

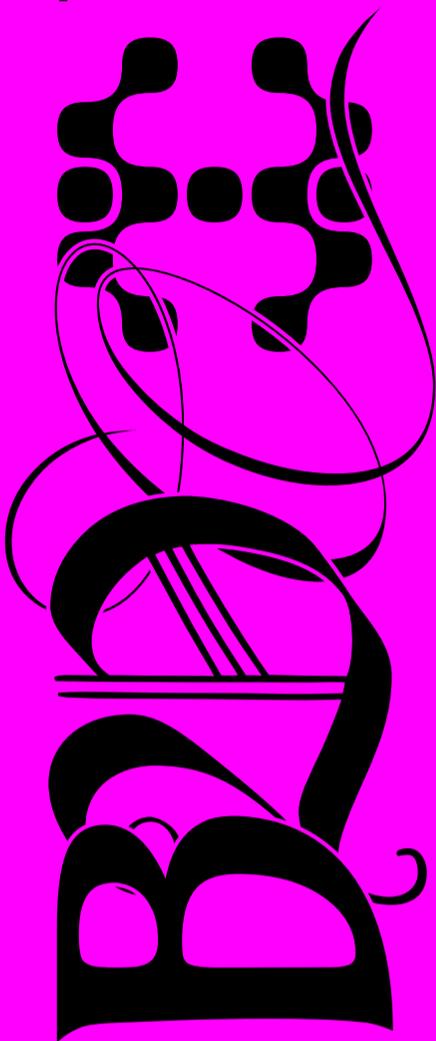
Entrée prix libre.

Permanence tous les jours dès 10h.

Repas prix libre tous les soirs.

Espace eeeeh!, place du marché 2, Nyon.

Programme détaillé sur www.eeeeh.ch



Le Bureau Des Questions Importantes ouvre ses bras tout grand avec trépignement et joie! Le BDQI c'est un lieu de vie, un bureau, un genre de scène, une salle à manger, de ciné, un atelier, un endroit de rencontre, une bibliothèque, une chambre, un espace en recherche, un grand cri de ralliement, un refuge ou peut-être une chose complètement autre.

C'est une sorte de peau poreuse à son environnement qui est née de l'envie de soutenir des univers puissants, émouvants, audacieux, merveilleux, formidables qui n'ont que trop peu de place pour exister. C'est la tentative de remettre en question et de bousculer les habitudes, ses propres petites cases et peut-être celles des autres. C'est un travail d'équilibriste pour garder les idées en mouvement.

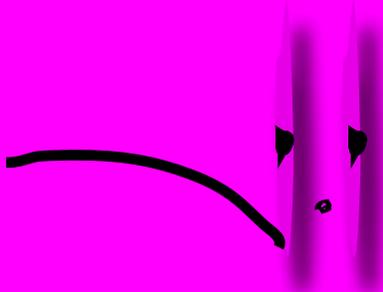
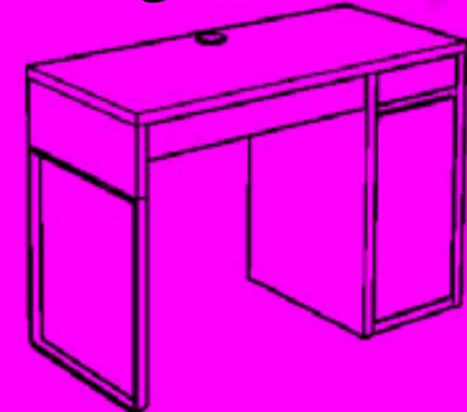
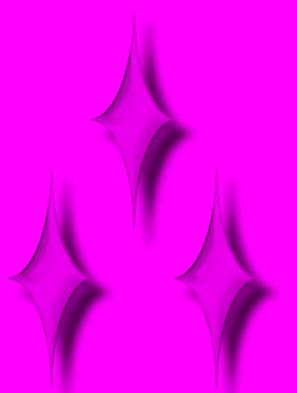
C'est se tromper, se confronter aux trucs qui coincent, réessayer, prendre du plaisir, se laisser être dépassé·es. C'est essayer de prendre soin collectivement, de bricoler des liens, de provoquer le hasard, d'inventer d'autres récits, de partager des mots, des doutes, la place, les chances, des forces, du temps, des outils, des fantômes et des repas.

Le BDQI c'est bien sûr une forme de résistance à l'engloutissement de nos vies par un quotidien dicté par le stress, les normes, le fric et ses petits copains les oppressions. C'est enfin. Oh ben on a tous·xtes encore bien du pain sur la planche.

Alors, on s'y met? En pratique, le BDQI c'est du matin au soir, une permanence de deux semaines, des journées remplies de multitudes de rendez-vous rêvés pour accueillir les publics, les artistes et les passant·xes. Pour la 4^e année, le BDQI s'offre comme une île à disposition de ceux qui la cherchent ou la trouvent par hasard.

Bienvenu·xes!

Une proposition de [Chloé Démétriadès](http://Chloé.Démétriadès).



La Tradition est-elle Immuable? Hybridation Sonore et Féminisme

3 SEPT — DÈS 18H

Soirée d'ouverture ouverte à tousxtes

La Red de Tamboreras de Suiza, en collaboration avec ANKA, proposent une performance invitant à (re)découvrir les rythmes afrocolombiens à travers des hybridations sonores, servant d'outils pour revendiquer leur force féministe et lutter contre tous types de discriminations.

Par : [Red de Tamboreras de Suiza](#).

Danse avec Buracos

4 SEPT — 15H

Atelier danse, ouvert à tousxtes, en EN, traduction collective en FR selon les besoins, 1H30

Toucher le temps et l'espace pour se déplacer à l'intérieur et au-delà de la physicalité des corps: danser, ressentir du plaisir, laisser aller. Nous pouvons essayer de danser et de prêter attention à notre lieu habité. Pourrions-nous danser pendant une tempête? Pouvons-nous danser une tempête? La danse pourrait être quelque chose entre la mort et la vie, peut-être est-ce un transit, peut-être cela n'a-t-il pas d'importance, peut-être que c'est un canal. Je pense que nous le savons tousxtes quand nous le faisons. Sur inscription par email à 1e-bdqi@riseup.net, max 12 personnes. Par : [Cátol Teixeira](#).

Garçon Facile concert d'Alma Catin

4 SEPTEMBRE — 21H

Ouvert à tousxtes

Alma Catin présente son projet solo Alma Catin << Garçon facile >>, un recueil de chansons d'amour electro pop. L'envie principale de sa musique est de proposer des chansons d'amour non hétéronormées. Chanter les désires, être touché, et avant tout, aimer.

Le Nail Bar Éphémère

5 & 13 SEPT — APRÈS-MIDI

+ 17 SEPT — MATIN

Ouvert à tousxtes, avec ou sans RDV, 30min environ par séance.

Bienvenue::es au Nail Bar éphémère d'Alma Catin. Cette invitation est née de son envie de vous tenir les mains, de vous rencontrer en prenant soin de vos ongles et, un jour peut-être, de transformer ce moment intime en chanson.

RDV sur inscription par email à 1e-bdqi@riseup.net

OASIS (Ciné Club Unseen)

5 SEPT — 20H, 120MIN, SR, ST FR/EN

Film ouvert à tousxtes

Se déroulant dans une réelle institution pour des personnes considérées en situation de handicaps mentaux et mettant en scène ses jeunes résidentxes dans leur toute première tentative de jeu d'acteurXices, OASIS nous emmène dans un monde que la société ignore, afin de raconter une histoire puissante sur ce que signifie être en vie, avoir besoin d'être aimé, et comment la vie trouve toujours un moyen de passer à travers les mailles du filet.

De Ivan Ikić, proposé par [Antigoni Papantoni](#).

Lexi Quni Lecture & discussion & atelier avec Bye Bye Binary

6 SEPT — 18H À 20H

Ouvert à tousxtes, timides bienvenueuxes

Présentation de la collective ByeByeBinary et de son travail d'expérimentations typographiques non-binaires. Moment de lecture et de discussion autour d'un lexique proposé par BBB prolongeant celui du BDQI. Le lexique sera accompagné d'une compilation de textes ressources autour de questions d'inclusivité et d'écritures.

Les participant* sont invité:s à apporter des textes ou des mots pour augmenter le lexique et la compilation de texte.

7 SEPT — 10H À 18H

En mixité choisie sans hommes cis blanc hétéro

+ DÈS 18H

Soirée ouvert à tousxtes pour vernir et fêter les objets imprimés de BBB.

Atelier de mise en forme des contenus du lexique et de la compilation de texte en objets imprimés, suite au moment de lecture du 6 septembre. La session de travail est destinée à des graphistes, typographes, autrix, amoureuxsés des textes sensibles à la dé-binarisation de la langue française. Timides bienvenueuxes.

Sur inscription par email à 1e-bdqi@riseup.net, max 10 personnes pour des questions de convivialité. Il est recommandé de participer à la rencontre du 6 septembre. Par : [Eugénie Bidaut](#), [Camille Circlude](#), [Loraine Furter](#), [Enzo Le Garrec](#), [Roxanne Maillet](#), [Marouchka Payen](#), [Clara Sambot](#).

I Got Your Back

8 SEPT — 14H À 17H

En mixité choisie sans hommes cis, interprétation LSF sur demande

11 SEPT — 13H À 16H

En mixité choisie pour les personnes racisées, sans hommes cis, interprétation LSF sur demande

I GOT YOUR BACK est un atelier mêlant l'apprentissage de concepts acrobatiques, en duo ou en groupe, aux exercices d'écriture libre. Durant ce temps de partage, un espace est donné aux personnes chargées dans leur vie quotidienne, par des poids et des charges métaphoriques ou littérales, afin d'être physiquement portées et soulevées. L'atelier s'adaptera aux personnes participantes, aucun entraînement physique ou acrobatique n'est nécessaire.

Sur inscription par email à 1e-bdqi@riseup.net, max 12 personnes. Par : [Lucie N'Duhiraha](#).

Pratique des Ressentis

(My screen time has increased since I know you)

8 SEPT — 20H

En mixité choisie sans hommes cis hétéro

La pratique des ressentis est subversive, elle permet un bouleversement de l'ordre dominant. Si elle est combinée à la pratique d'écoute, alors bébé: la révolution est en marche ! Viens, on en parle en ligne (chat ouvert à tousxtes), ou irl en mixité choisie sans mecs cis het, pour échanger sur nos peurs et joies queer, sur la colère, la honte, et tous ces ressentis auxquels on laisse — parfois — pas assez de place.

Ou chat/format en ligne ouvert à tousxtes, entre le 3 et le 18 septembre, lien sur www.eeeeh.ch ou @eeeeh_eeeeh. Par : [Alizé Rose-May Monod](#).

Du Love Révolutionnaire Sur Vous

9 SEPT — RADIO LIVE DÈS 21H

En mixité choisie sans hommes cis dyadiques

L'équipe de la saga << Du love révolutionnaire sur vous >> émettra depuis l'espace eeeeh! Un nouveau lieu d'exclamation où nous pourrions nous retrouver pour parler de love et de révolution, ainsi que des mots pour le dire... Avec, toujours, des invité:es étincelant:es et lustré:es.

Interprétation LSF (Langue des Signes Française).

Improv' pour le Bureau

10 SEPT — 21H

Ouvert à tousxtes

Danse offerte pour un Bureau De Questions Importantes.

Par : [Cátol Teixeira](#).

Contes des Interdits

11 SEPT — 18H, ~50MIN

Dès 8 ans, ouvert à tousxtes petit:es et grand:es

Les interdits, antiques ou nouveaux. Il y en a qu'il faut braver, certains dont il faut rire toutes dents dehors. Il y en a d'autres à respecter scrupuleusement pour ne pas troubler l'équilibre du monde. Il y en a à détruire ou inventer pour lui redonner son équilibre. Et il y a des histoires de tout temps et de chaque peuple pour les raconter. Des graves et des légères, des cocasses et des sages.

Par : [Vi Indigaïa](#).

C'est-ce que ça veut dire d'apprendre? Comment on apprend?

12 SEPT — 11H À 14H AVEC REPAS

Pour toute personne de moins de 18 ans, à partir du moment où tu sens autonome

Parce qu'il existe peu d'endroits pour parler des manières d'apprendre et dire ce qu'on en pense, je me dis que cette rencontre pourrait être l'occasion de fabriquer un espace de discussion. Étant une personne majeure (j'ai plus de 18 ans), je souhaite avant tout te laisser la parole pour que tu puisses raconter tes expériences, mais j'ai aussi l'envie d'enregistrer nos discussions pour garder des traces, comme des souvenirs. On pourra aussi transformer l'espace pour se sentir à l'aise, partager un repas vegan (sans matières animales) et prendre du temps pour soi, si on en ressent le besoin!

Conversation enregistrée audio autour de nos manières d'apprendre et de nos expériences. Pour avoir toutes les informations, retrouve la lettre d'invitation sur www.eeeeh.ch Sur inscription par email à 1e-bdqi@riseup.net, max 10 personnes. Par : [Soto Labor](#).

Atelier Création d'Histoire

12 SEPT — 15H

Dès 8 ans, ouvert à tous·x·tes petit·x·es et grand·x·es

En écho avec le spectacle « Contes des interdits », cet atelier d'initiation au conte passe par une approche sensorielle et dynamique. D'abord nous ferons des jeux d'improvisation en corps et en mots pour activer l'imaginaire. Puis création et présentation en petits groupes d'une histoire basée sur la trame d'un conte traditionnel.

Par: Vi Indigaïa.

The Foundation Pit

(Ciné Club Unseen)

12 SEPT — 20H, 70MIN, RU, ST EN

Film ouvert à tous·x·tes

Les citoyen·x·nes du vaste paysage russe utilisent leurs smartphones et internet pour reprendre leur expression politique en mains. Afin d'exposer les conditions aberrantes dans lesquelles ils sont obligé·x·es de vivre, ils s'adressent directement à leur président, Putin. The Foundation Pit nous invite à réfléchir sur la censure de la presse et les narrations politiques construites de toutes pièces en proposant un point de vue super contemporain sur la fragilité et la transformation de la « démocratie » aujourd'hui.

De Andrey Gryazev, proposé par Antigoni Papantoni.

Liborio

(Ciné Club Unseen)

13 SEPT — 19H, 90MIN, SP, ST EN

Film ouvert à tous·x·tes

Liborio redonne vie à la mémoire collective au travers d'une vieille légende. Nous suivons le rêve d'une communauté libre où la guérison spirituelle et la rébellion politique vont de paire et nous rappelle que nos sociétés modernes ne laissent pas la place à la spiritualité, aux croyances et pourquoi pas aux poussières de magie.

De Nino Martínez Sosa, proposé par Antigoni Papantoni.

Petit Samedi

(Ciné Club Unseen)

14 SEPT — 9H30, 75MIN, FR, ST FR/EN

Film ouvert à tous·x·tes

Petit Samedi tisse le portrait humain et sensible d'un homme qui se bat contre ses propres démons. Ce film casse l'image stéréotypée des personnes toxicomanes présentées par les médias et donne un contre point à la gestion politique adoptée par le système. La relation tendre entre une mère et son fils rappelle l'importance de l'entraide, de la solidarité et du soutien.

De Paloma Sermon-Daï, proposé par Antigoni Papantoni.

Broderie de Choses & d'Autres

14 SEPT — 14H

Ouvert à tous·x·tes

Ça sera un après-midi broderie. Disons qu'on pourra broder des insultes mais pas que. Ou'on pourra broder des mots d'amour mais pas que. Ou'on pourra manger des cookies et boire du thé mais pas que. Disons juste que ça sera un après-midi de broderie mais pas que.

Par: Jessica Vaucher.

Plus Belle La Vie (en appartement)

14 SEPT — 17H À 20H

Ouvert à tous·x·tes

Rhodia vous ouvre la porte d'un appartement. La personne qui y habite et ce qu'elle y fait est l'intérêt voyeuriste de cette performance. Les visiteur·x·ices peuvent passer à l'improvisé durant les heures d'ouverture, mais par deux au maximum. Ils seront instantanément transformé·x·es en êtres invisibles, de sorte qu'ils pourront se glisser dans la vie de quelqu'un·x·e et passer inaperçue·s.

Par: Rhodia, Guillaume Guilhaume et Anne Rosset.

Atelier d'Écriture: Imaginaire Collectif et Usage des Pronoms

15 SEPT — 14H À 17H AVEC GOÛTER

En mixité choisie pour personnes trans et non-binaire racisé·x·es

À partir d'une rencontre autour des livres *Les Abysses* de Rivers Salomon et *Fresh Water* d'Akwaeke Emezi (en anglais), atelier d'écriture pour penser les usages des pronoms pluriels pour s'inventer individuellement et collectivement.

Sur inscription par email à 1e-bdqi@riseup.net

Par: Soto Labor.

Duo Sankoum & Eriqha

15 SEPT — 20H

Ouvert à tous·x·tes

Deux voix qui se rencontrent, se mêlent et s'éloignent, pour mieux s'élever portées par les notes de la kora et nous enchanter.

Par: Sankoum Cissokho et Eriqha Bekono.

FRSH Recherche d'un Objet Dans une Poche

16 SEPT — 20H

Performance ouvert à tous·x·tes

FRSH, recherche d'un objet dans une poche, est pensé comme un espace d'expérimentation performatif pour réfléchir aux conditions d'exercice du discours et à ses formes d'expression. Entre fiction et histoire, chant, danse et écriture.

Par: Soto Labor et Nadjim Bigou-Fathi.

Lecture Signée LSF

(Langue des Signes Française)

17 SEPT — 18H

Ouvert à toute personne sourde ou entendant, dès 8 ans

Une lecture signée... Lorsque l'histoire se passe de mains en mains, et par la voix, que les deux langages-mondes se mélangent et que l'histoire n'en est que plus puissante et belle.

Par: Manon Zecca, Melody Binay, Marie Castella, Coralie Vollichard.

Drifting Love

17 SEPT — 21H ~ 1H30

Ouvert à tous·x·tes

Se déplacer dans un corps collectif à travers l'espace public tout en partageant les pas et le rythme, le son et l'espace. Nous créerons un corps mobile de joie spontanée pour, peut-être, faire un peu la fête ensemble. Garder le mouvement continu de la marche, ne pas savoir où et comment décider du chemin. Mais avant ça, une pratique guidée est proposée pour réveiller nos corps physiques!

Pratique de mouvement et marche collective à travers la ville, sur inscription par email à 1e-bdqi@riseup.net, max 20 personnes.

Par: Catol Teixeira et Alma Catin.

Fantômes Dignes

18 SEPT — 11H: 1^{ER} ÉPISODE

+ 12H30: 2^{EM} ÉPISODE

Ouvert à tous·x·tes, dès 13 ans.

Vous êtes convié·x·es à écouter l'aboutissement d'une création radiophonique sur les ouvrier·x·ères, le rapport à la précarité et à sa définition, débuté par Jonathan lors du BDQI 2018. Des paysages sonores hybrides (glanés au long de ses travaux de preneur de son) émaillent cette réalisation, qui brasse visites de Nyon, témoignages de concerné·x·es, micros-trottoirs incongrus et analyses.

Écoute de création radiophonique sur Nyon et les ouvrier·x·ères. Par: Jonathan B.

Le Garage Des Plaisirs

18 SEPT — 16H À 18H30

En mixité choisie sans hommes cis.

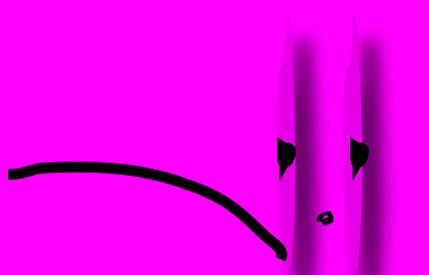
+ DÈS 19H

Ouvert à tous·x·tes dès 19h

Le garage des plaisirs est un espace de partage sur les mécaniques du plaisir. Pour se faire, nous vous demandons de venir avec des objets, textes, poèmes, musique, denrées alimentaires ou autres formes et récits qui vous stimulent et vous font jouir dans l'intimité. Nous constituerons un établi avec tous les outils amenés pour en partager les récits et les plaisirs en toute sororité.

Par: Begoña Cuquejo et Sabrina Fernández Casas.

Soirée de Fin du BDQI



Prix Libre

L'entrée et les repas fonctionnent avec le principe du prix libre. Le prix libre consiste en une participation financière solidaire adaptée aux capacités financières de chacun·e et sera entièrement consacré à la rémunération des artistes.

En Pratique

Le BDQI est équipé d'une rampe d'accès pensée pour des mobilités variées. Des toilettes bien entretenues sont à disposition du public à l'extérieur de l'espace. Des petits sas sympa tranquille cosy sont à disposition de qui a besoin de se retirer un moment. N'hésitez pas à nous contacter à le-bdqj@riseup.net ou au 07 7 47 3 7 7 4 6 pour toutes questions liées à vos besoins: mobilité, traduction, infos pratiques détaillées, sensibilités, manque de moyen pour prendre le train, problème de garde d'enfant pour participer aux activités, etc.

Repas

Les heures de repas sont prévues plus ou moins entre 19h et 21h. Soyons flexibles, ils seront préparés avec amour et sans stress par des merveilleux·euses ami·x·es bénévoles. N'hésitez pas à venir en profiter avant ou après votre visite.

Mixités

Les différentes formes de mixité choisies sont des outils de solidarité et de luttes. Elles permettent la discussion et l'organisation entre personnes concernées par les mêmes questions et oppressées par les mêmes rapports de pouvoir. Elles sont donc bienvenues et encouragées au BDQI.

Lexique BDQI

Pour des questions de compréhension, un petit lexique est mis à disposition en référence à certains termes et concepts utilisés dans le programme. Pour les rendez-vous proposés durant la permanence, les intervenant·x·es accordent une importance spécifique aux termes qui sont employés pour décrire leurs pratiques. Au BDQI, nous partons du principe que chacun·e se définit comme ils le souhaitent. À découvrir sur www.eeeeh.ch

Langage Inclusif

Les mots d'invitation que vous trouverez dans ce programme sont restitués directement des pensées des intervenant·x·es. Parfois traduits d'une autre langue, parfois intimes, parfois tranchants, tantôt écrits à tâtons, ou encore avec de nouvelles règles de syntaxe et d'orthographe, ces textes n'ont pas été formatés et sont libres ainsi de s'échapper aux conventions dominantes de langages, tout en étant au plus proche de leurs auteur·x·ices.

Le programme ainsi que la communication générale de cette édition du Bureau Des Questions Importantes a été mis en forme par des membres de la collective Bye Bye Binary. Étant données les recherches de la collective sur la typographie non-binaire, et les valeurs défendues par le BDQI et eeeeh!, il était impensable de rédiger ce programme au masculin générique « neutre ». Nous avons donc choisi d'utiliser le « x » comme signe d'inclusion. Ces « x » sont, d'une part, un moyen de lutter contre l'hégémonie du masculin dans la langue française. Hégémonie qui invisibilise les autres genres et participe de la confiscation de l'universel par les hommes cisgenres, hétérosexuels et blancs. Et, d'autre part, ils permettent de visibiliser les personnes queer, genderfluid, trans et non-binaires ne se reconnaissant ni dans le genre masculin ni dans le genre féminin. Le langage étant ce par quoi nous pensons le monde qui nous entoure, son usage est intrinsèquement politique. Il est donc capital d'y visibiliser les minorités de genre car, comme dirait Wittig, « il y a une plasticité du langage sur le réel. »¹

Ces « x » se voient pimpés par différentes formes typographiques, multipliant les possibles, et ponctuent le texte comme des paillettes chatoyantes, camp et kitsch, à l'instar des astérisques de Sam Bourcier.²

Par ailleurs, le texte courant est composé en DINDong, un caractère dessiné par Clara Sambot, membre de la collective Bye Bye Binary, qui dispose de différentes ligatures non-binaires (é, eu, ê, œ, ...) que vous pourrez découvrir à la lecture de ce programme, la où l'usage du « x » n'était pas possible.

1. Monique Wittig, « La marque du genre », *La Pensée Straight*, 1992.

2. Sam Bourcier, « Petite "grammaire" du français queer et transféministe », *Homo Inc. orporated, le triangle et la licorne qui pète*, Éditions Cambourakis, p 10-14, 2019.



Ciné Club Unseen

À travers cette sélection de films, il me tient à cœur de proposer une prise de conscience de nos différentes perceptions afin d'aiguiser son propre sens de réalité/vérité pour tenter de survivre à la masse d'informations que nous recevons quotidiennement d'une actualité cruelle et paralysante. Il est important de questionner notre devoir de se détourner de l'héritage conservateur, inhumain et rempli de stéréotypes qui empoisonnent notre société. Le regard vers l'intérieur, l'esprit critique, la possibilité de construire ses propres narrations et valeurs, la solidarité, la compassion et le sens de la justesse sont des propositions d'outils.

Une proposition d'Antigoni Papantoni.

Chez Moux

Mel c'est un petit gamin avec des mains pleines de doigts, curieux de tout. Pour le BDQI, il a proposé par des ateliers de construire la scénographie toutes·toutes ensemble pour transmettre ses compétences à celle·ux à qui, comme lui, on a interdit les activités perçues socialement comme « trop masculines ».

Scénographie. Par : Mel.

La B BDQI

Chaque année, la bibliothèque surprise du BDQI est bricolée d'ouvrages prêtés par les intervenant·x·es. Elle est mise à disposition de tous·x·tes tout au long de la permanence. Venez vous perdre confortablement dans les Romans, fanzines, essais, livres d'arts et de politique, BDs, articles, listes de podcasts ou encore littérature jeunesse. Cette sélection du hasard permet aux spectateur·x·ices de s'immerger dans les questions et recherches des artistes. Une photocopieuse reste à disposition pour que chacun·e emporte ses questions importantes.

Docu?ment?ation

Une invitation est faite telle une question à Julie Sando pour penser/discuter/expérimenter des idées de documentation, ou comment/pourquoi garder une trace. L'artiste interviendra ponctuellement tout au long du BDQI en collaboration avec les personnes participantes.

Par : Julie Sando.



Ces deux semaines de rassemblement se veulent aussi bienveillantes & accueillantes que possible.



Vous entrerez dans un espace chaleureux que nous tenons à rendre le plus respectueux pour chacun·e.



Design graphique: Eugénie Bidaut, Enzo Le Garrec, Clara Sambot

Impression: Editions Ripopée

Caractères utilisés:

- Pour le texte courant: DINDong par Clara Sambot et *Ashen Script* par Teuku Riski Firmana
- Pour les enrichissements: Alimendra par Ana Sant'Elippo, Anthony par Sun Young Oh, ARK-ES par Eddie Stuart, Autopia par Antoine Gelgon, **Bastelieur** par Keussel, BDQI par Eugénie Bidaut, *Bidham Script* par Richard Lipton, **BRISAV** par Tomasz Pawluk, Cherry Swash par Nataliya Kasatkina, Combine par Julie Patard, Compagnon par Chloé Lozano, Juliette Duhé, Léa Pradine, Sébastien Riollier, et Valentin Papon, *Courgette* par Karolina Lach, **CRÉDIBLE** par fonderie.download, Gazamon(d/t) par Paul Tubert, **GIDEON** par Phillip Block, JRVG PUNK par JO 753, Manusquairéd par Quentin Juhel, **Modak** par Ek Type, **LES 716**

par Riefka El Habachi et Janosch Bela Kratz, **Opake** par Natanael Gama, **ORMR MK3**, **Ourboros** par Ariel Martín Pérez et Héliène Alix Mourrier, **PELOUZANA** par Anton Moglia, Jérémy Landes et Vincent Wagner, **Quarantaine** type par fonderie.download, Ribes par Luigi Gorlero, Simistre par Jules Durand, **Sprat** par Ethan Nakache, *Syne tactile* par Bonjour Monde et Lucas Descroix, **Tribalism** Neze par fonderie.download, **UnifaturMaguncia** par J. «Mach»Wust, *Zafiro* par Hermann Zapf, **Zalf** par fonderie.download

Images (de haut en bas):

- Ikea, Bureau BEST A
- Nouveau Petit Larousse Illustré, Bureau de Louis XV, p. 979, 1956
- Ikea, Bureau MICKE

Avec le soutien de: Ville de Nyon, Région de Nyon, Pro Helvetia, Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud, Canton de Vaud, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Oertli