

Bureau des questions importantes

Au cours des deux semaines de permanence, une multitude de rendez-vous sont proposés tel un grand cri de ralliement prenant des formes d'interactions foisonnantes : curiosités participatives, pratiques indisciplinaires, projections de films, soirées sonores, ateliers et explorations de multiples pratiques, discussions, déconstructions politiques et festivités.

Le Bureau Des Questions Importantes est une île à disposition de ceux qui la cherchent ou la trouvent par hasard

Au cœur de la 3ème édition du Bureau des Questions Importantes se trouve le désir de créer un lieu d'accueil et d'échanges pour les spectatrice-x-eurs et les intervenant-x-e-s, afin qu'ensemble nous puissions rendre visibles nos questionnements, nos doutes, faire résonner nos engagements, partager des outils, affirmer notre solidarité et interroger encore et encore le monde dans lequel nous vivons.

N'hésitez pas à nous contacter à le-bdqi@riseup.net ou au 077.473.77.46 pour toutes questions liées à des besoins particuliers (mobilité, traduction, infos pratiques détaillées, sensibilités, etc.). Un lexique concernant certains termes ainsi que le programme détaillé sont disponibles à www.eeeeh.ch.

bienveillance

Ces deux semaines de rassemblement se veulent bienveillante et accueillante pour toutes les personnes dans toutes leurs spécificités. Vous entrez dans un espace chaleureux que nous tenons à rendre le plus respectueux pour chacun-x-e.

prix libre

Le prix libre consiste en une participation financière adaptée aux capacités financières de chacun-x-e et sera entièrement consacré à la rémunération des artistes.

solidarité

Les différentes formes de mixité choisie sont des outils de solidarité et de lutte. Elles permettent la discussion et l'organisation entre personnes opprimées par les mêmes rapports de pouvoir.

Du 4 au 20 septembre

**Permanence
tous les jours dès 10h**

**Repas prix libre
tous les soirs**

**Programme détaillé
sur eeeh.ch**

**Espace eeeeh!
Place du marché 2, Nyon**



4 septembre

LECTURE DE TAROT MERGULHO

- du 4 au 19 septembre
- sur rendez-vous*

Le Tarot Mergulho est une technique de divination élaborée par Valentina D'Avenia en 2015, exhumée et remise à jour pour le Bureau des Questions Importantes. Il propose d'accéder à des espaces temps passés, futurs, et présents par des rendez-vous individuels en présence ou sur Skype. (*env 60min, inscription par whatsapp au +41779093725)

Avec Valentina D'Avenia

RÉSIDENCE DE CAROLA OPAZO ET LOUISE MESTRALLET

- du 4 au 8 septembre

Permanence participative de création, d'annotations et de diagrammes invitant à réfléchir à la normalité/l'anormalité en rapport à la représentation du corps et la visibilisation des luttes sociales via le médium imprimé. Les artistes présentes pendant 6 jours seront en dialogue avec les autres projets et avec le public.

Avec Carola Opazo et Louise Mestrallet

SOIRÉE D'OUVERTURE

- dès 18h30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Pour la soirée d'ouverture, le Bureau des questions importantes se fait embarquer à 19h30 par l'artiste Jonas Van pour un barbecue d'une nuit d'été pour brûler les fantasmes coloniaux. Le public est invité à apporter des livres ethnographiques pour nourrir le brasier. À 22h, la soirée s'enchaîne avec Emmathegreat & Moustik qui nous concoctent un concert de Slam Poetry & Rap Musik.

Avec Jonas Van, Emmathegreat et Moustik

5 septembre

CONCERT DE FRIDA STROOM

- à 16h
- ouvert à toutxs, entrée libre

À mi-chemin entre magie douce et rage punk, la musicienne zurichoise parcourt les limites de son instrument en lui rajoutant de multiples couches d'effets électroniques. Une collaboration avec le festival Jazz au Peuple.

Avec Frida Stroom

PERFORMANCES ET CONCERTS

- dès 20 h
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Première partie

LES LOGES DU RATAGE

Les performeuses recueillent et mettent en musique les confessions, toujours renouvelées, du public qu'elles rencontrent. Le concert devient le moment où sont partagées des histoires, sublimées par la musique, dépassant la honte ou le trouble qu'elles ont pu causer. Par ce biais, les musiciennes proposent un autre regard sur nos secrets les plus intimes, nos souvenirs, nos histoires douloureuses ou ridicules.

Deuxième partie FHUN : Chants subaquatiques pour baleines-astronautes nostalgiques, perdues dans le vide de l'espace.

Avec Milena Keller, Fhunyue Gao et Marion Zurbach

6 septembre

CONFÉRENCE PUBLIQUE : POUR UNE HISTOIRE GLOBALE - L'HISTOIRE COLONIALE DE LA SUISSE

- à 14 h
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

La façon dont l'Histoire nous a été racontée, ou pas racontée, influence notre compréhension de la société. La Conférence, élaborée majoritairement à partir de sources diverses et non européennes, offre au grand public des outils de compréhension pour repenser l'Histoire de la Suisse, l'expansion européenne, les rapports de pouvoir et le système colonial. Malgré la disparition de ce dernier (soi-disant), ses conséquences, son idéologie et sa mission civilisatrice persistent jusqu'à nos jours.

Avec Izabel Barros, Marianne Naeff et Timo Righetti

ATELIER DE « CRITICAL WHITENESS » - PRIVILÈGE BLANC

- de 15 h 30 à 18 h 30
- sur inscription avec frais de participation*

Nous partons d'approches historiques pour déconstruire les structures de pouvoir et nos propres privilèges. L'atelier offre des éléments concrets pour questionner ses privilèges et s'engager efficacement pour une société antiraciste. L'objectif de l'atelier est de reconnaître à quel point nos connaissances sont unilatérales, de remettre en question nos propres positions, d'aborder l'intersectionnalité et de développer des possibilités d'actions concrètes. (*la partie conférence publique est obligatoire pour pouvoir suivre l'atelier, inscription par email à le-bdqj@riseup.net)

Avec Izabel Barros, Marianne Naeff et Timo Righetti

7 septembre

ATELIER : L'AMÉRIQUE LATINE N'EST-ELLE PAS UNE VILLE AU SUD DES ÉTATS-UNIS ?

- à 11 h
 - sur inscription*, en mixité choisie pour les Latino-Américaine-x-s qui s'identifient comme femmes, queer, non binaires, racialisée-x-s, Afroaméricaine-x-s.
- Avec pour objectif l'édition d'une revue, une conversation est proposée : « Si nous sommes mestizas, pourquoi sommes-nous venue-x-s ici ? » Un atelier qui permet de générer une réflexion collective sur les concepts de migration, d'identité et de colonialisme par et pour les personnes concernées. (*inscription par email à c.moyarivera@gmail.com)

Avec Cecilia Moya Rivera et Valeska Romero

ATELIER D'« ÉCRITURE ORGANIQUE »

- de 15 h à 16 h 30
- mixité choisie sans hommes cis, frais de participation prix libre

Fatima Wegmann (alias ven'3mo) propose un espace de résistance et de partage à travers un processus d'écriture organique. Cette notion, tirée des écrits de l'auteure, poétesse, universitaire et militante féministe chicana Gloria Anzaldúa, invite à penser avec le corps, faire constat de ses ressentis et puiser dans ses entrailles afin d'accepter ou changer certaines perspectives.

Avec Fatima Wegmann

TROUBLES VOIX, SÉRIE DE PROJECTIONS

- à 19 h 30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Sirènes et échos : les films de Magali Dougoud

Les voix se multiplient, se répètent et se mélangent dans les films de l'artiste suisse Magali Dougoud, où l'eau omniprésente permet à des figures hybrides telles que sirènes et fausses orques en révolte de faire vibrer mythes de tous les temps et de tous les lieux et luttes féministes.

Avec Magali Dougoud

TROUBLES VOIX est une série de projections qui aimerait engager ses spectateurs-x-trices à écouter et à regarder se faire entendre des voix singulières. Des voix qui, à l'inverse de la voix-over assertive, assurée et bien souvent masculine dont un certain cinéma nous a habitué-x-e-s, ne produisent pas un effet de « neutre », mais se manifestent dans toutes leurs singularités et leurs vulnérabilités.

Sélection de films par Faye Corthésy

RÉSIDENCE D'AMELIA NANNI

- du 7 au 13 septembre

Dans le cadre de l'écriture de son premier long-métrage « Les enfants du Crépuscule », Amelia Nanni sera en résidence. Son micro à la main elle arpentera les environs, des questions à la bouche, notamment autour de la thématique du rapport à la mort et au corps dans notre société. Une installation synthétisant ses glanages verra le jour à la fin du festival et d'autres surprises en cours de gestations.

8 septembre

PROJECTION DE FILMS

- à 10 h
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Projection de films suivie d'un débat en présence de la cinéaste.

La Chatouilleuse d'Oreilles, 24 min, 2017

Il y a quelques années, ma mère a entendu un conteur chinois; fascinée, elle décida de devenir conteuse. On l'appelle aujourd'hui la Chatouilleuse d'Oreilles. Mais quand mon père est tombé malade, elle a perdu le goût des mots. Pour lui rendre, je suis partie à la recherche du fameux conteur chinois.

Les enfants du rivage, 20 min, 2018

Un après-midi, deux enfants, deux mondes se rencontrent.

Avec Amelia Nanni

FIN ET FESTIN DE RÉSIDENCE

- dès 19 h 30
- ouvert à toutxs, repas prix libre

Présentation du travail développé pendant la résidence depuis le 3 septembre autour d'une completada (hot-dogs chiliens avec option végétarienne).

Avec Carola Opazo et Louise Mestrallet

9 septembre

PROJECTION DE FILMS

- à 15 h
- Pour enfants dès 9 ans et adultes, prix libre

Les enfants du rivage, 20 min, 2018

Une après-midi, deux enfants, deux mondes se rencontrent.

Pourquoi? a dit l'enfant, 12 min, 2015

Lulu, 7 ans, décide d'empêcher sa grand-mère de se transformer en légume l'hôpital. Mais pour lui apporter à temps la potion magique, il faut échapper à la surveillance du baby-sitter et convaincre sa sœur et sa cousine de la suivre dans l'aventure ...

Avec Amelia Nanni

TROUBLES VOIX

- à 20 h 30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Résurgences sonores, résistances vocales :

Broken Tongue, Mónica Savirón, États-Unis, 2013, 3'
Expedition Content, Ernst Karel et Veronika Kusumaryati, États-Unis, 2020, 78', v.o. st.fr.

10 septembre

NEW SOMA

- dès 19 h pendant 24 heures
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

En vingt-quatre heures de présence, une autofiction narrative queer postcoloniale faite de mots-audio-viéo et performée par deux corps se déploie dans l'espace. Inaugurée par un repas à 19 h, les deux artistexs occuperont l'espace jusqu'au lendemain à la même heure pour un autre repas et la fin de la performance.

Avec Samira B. Stöckli et Nelson Irsapoullé

11 septembre

NEW SOMA (LA SUITE)

- toute la journée, performance finale dès 19 h
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Toute la journée se déroule la suite de la performance du duo d'artistexs ayant débutée la veille. Le public est invité à assister à la fin du cheminement des vingt-quatre heures de performance et à partager un repas. La performance se déroule en anglais et une traduction écrite en français sera mise à disposition sur place.

Avec Samira B. Stöckli et Nelson Irsapoullé

12 septembre

CONTES ET GOÛTER

- à 15 h
- pour enfants de 2 à 10 ans et adultes, prix libre

Superbe lecture de contes inclusifs par unEx artistex drag. Ou comment sensibiliser les enfantx - et les parentEx - à des expressions de genres créatives et dissidentes hors de la binarité normative.

Avec Nina Nana

CONCERTS AU GOOD WOOD FESTIVAL

- dès 18 h

Le BDQI part en vadrouille le temps d'une soirée à l'atelier Ripopée.

Rte de l'Étraz 20, 1260 Nyon

13 septembre

ATELIER DE LITTÉRATURE NOIRE ET AFROPÉENNE POUR ENFANTS

- de 14 h à 17 h
- pour enfants dès 5 ans, prix libre

L'atelier proposé par « Madame Klebo » sera basé sur le livre « Tichéri a les cheveux crépus », de l'auteure afro-suisse Licia Chery et sur la découverte d'autres auteur-e-x-s jeunesse et héros-ine-x-s afro-descendant-e-x-s. Différents thèmes seront abordés afin de familiariser les plus jeunes à la diversité et d'ouvrir le dialogue autour de thèmes qui peuvent parfois être sensibles. Dessins, bricolages et goûter en fin d'atelier.

Avec le collectif Amani

TROUBLES VOIX

- à 19 h 30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Déliaisons et incarnations :

Les quatre récits d'Alice, Myriam Jacob-Allard, Canada, 2019, 5', vf

Sans frapper, Alexe Poukine, Belgique/France, 2019, 83', vf

14 septembre

ATELIER LECTURES DE TEXTES

- le 14 et 15 septembre dès 10 h
- ateliers en mixité choisie sans hommes cis

Deux jours d'atelier de lectures pour une réflexion commune autour de questions écologiques à travers des prismes féministes trans-inclusifs et décoloniaux suivie d'une soirée de lecture ouverte à toutxs.

Jour 1/Parcours des textes (textes amenés bienvenus!), lectures et réflexion collective.

Jour 2/Préparation des lectures collectives en mixité choisie (sans hommes cis) la journée pour la présentation publique mixte du soir. (vous pouvez vous annoncer par mail à le-bdqj@riseup.net)

Avec Myriam Ziehli

PROJECTION DE FILMS

- à 19 h 30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Sous différents angles, quatre objets filmiques (Quitter la Syrie : longue vie à la jeunesse, La guerre en elle, Ici, les avions (ou comment je vis la guerre) et une vidéo surprise) abordent des questions politiques et intimes liées à la Syrie, à l'identité, à la jeunesse et au trauma.

Avec Yara Atz

15 septembre

SOIRÉE DE LECTURES

- à 18 h 30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Soirée lectures collectives suite à l'atelier s'étant tenu dans la journée du 14 et du 15. Sélection de textes autour de questions écologiques à travers des prismes féministes trans-inclusifs et décoloniaux.

Avec Myriam Ziehli

16 septembre

COLOBANE

- à 19 h 30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Projection de l'animation documentaire de Mbaye Diop qui relate la vie du marché dans l'ambiance chaotique du cœur de Dakar suivi d'une discussion avec l'artiste.

Avec Mbaye Diop

17 septembre

TROUBLES VOIX

- à 10 h
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Résonances générationnelles :

Les quatre récits d'Alice, Myriam Jacob-Allard, Canada, 2019, 5', vf

Mes Voix, Sonia Franco, France, 2019, 52', v.o. st.fr.

TROUBLES VOIX

- à 17 h
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Voix en lutte pour l'écoute/ Receiver :

Jenny Brady, Irlande, 2019, 15', vo sans sous-titres

Sisters!, Petra Bauer, Royaume-Uni, 2011, 72', vo sans sous-titres

PERFORMANCE

- à 19 h 30
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Fatima Wegmann mélange science-fiction et théories intersectionnelles à travers une pratique audiovisuelle. Elle présentera ses recherches actuelles sur le potentiel des horizons utopiques fictifs, en mêlant une pratique performative à un intérêt pour les pratiques de collaboration et de guérison.

Avec Fatima Wegmann

18 septembre

PRÉSENTATION PUBLIQUE : L'AMÉRIQUE LATINE N'EST-ELLE PAS UNE VILLE AU SUD DES ÉTATS-UNIS ?

- à 19 h
- ouvert à toutxs

Lecture de textes et lancement du premier numéro de la revue réalisée collectivement avec des femmes et personnes non-binaires latines ayant émigré en Suisse lors d'un atelier en mixité choisie.

Avec Cecilia Moya Rivera et Valeska Romero

19 septembre

SÉANCE DU COLLECTIF AFROFÉMINISTE AMANI DE NYON

- de 10 h à 17 h avec pause
- sur inscription*, en mixité choisie, personnes afrodescendant·x·e·s sans hommes cis dyadique

Cette séance aura comme objectif, aussi bien pour le groupe qu'à titre personnel, l'empouvoirement et l'autodétermination. Une personne expérimentée·x, concernée·x par les questions de racisme et de discriminations accompagnera les participant·x·e·s dans ce processus et posera ainsi une multiplicité de points de vue. (*inscription par email à le-bdqj@riseup.net)

Avec le collectif Amani et Patricia Brühlhart

SOIRÉE DE CLÔTURE

- dès 19 h
- ouvert à toutxs, entrée prix libre

Première partie : ZOMBIE-TRANSFORMATION
Laboratoire n° 3

Amifusion est un collectif de danse composé de Ulrike Kiessling, Sahadatou Ami Touré et Anita Maïmouna Neuhaus. Les membres du collectif ayant des privilèges différents, les frontières entre elles doivent être franchies virtuellement. Le laboratoire n° 3 étudie comment une cyborg peut libérer une archiviste néolibérale de son existence de zombie dans un capitalisme avancé. Des situations gagnant-gagnant-gagnant sont établies.

Deuxième partie :
SUPER BASTRINGUE

La fête de fin avec un dj set surprise!

Avec Amelia Nanni, Amifusion avec
Ulrike Kiessling, Sahadatou Ami Touré
et Anita Maïmouna Neuhaus, Carola
Opazo & Louise Mestrallet, Cecilia Moya
Rivera & Valeska Romero, le Collectif
Amani, Emmathegreat & Moustik,
Fatima Wegmann, FHUN, Izabel Barros,
Marianne Naeff & Timo Rigetti, Jonas
Van, LES LOGES DU RATAGE avec Milena
Keller, Fhunyue Gao et Marion Zurbach,
Magali Dougoud, Frida Stroom, Mbaye
Diop, Myriam Ziehli, Nina Nana, Samira
B. Stöckli & Nelson Irsapoullé, Faye
Corthésy, Valentina D'Avenia, Yara Atz et
Chloé Démétriadès, Laure Imfeld pour la
scéno, Aurélie Dubois pour le visuel et les
cuisinièr·x·e·s pour tous les repas



Avec le soutien de



FONDATION OERTLI



et Fondation Equileo

eeeh!